

أنشودة البحر

نشاط مركز الفنون من ٢٠٠٢-٢٠٠٥

طارق الطاهر



مكتبة الإسكندرية
مركز الفنون

مدير مركز الفنون
شريف محيي الدين

أنشودة
البحر

رئيس وحدة البرامج
د. محمود أبو دومة

سكرتير التحرير
ميريس بانوب

٢٠٠٦ مكتبة الإسكندرية. جميع الحقوق محفوظة

الاستغلال غير التجاري

تم إنتاج المعلومات الواردة في هذا الكتاب للاستخدام الشخصي والمنفعة العامة لأغراض غير تجارية، ويمكن إعادة إصدارها كلها أو جزء منها أو بآية طريقة أخرى، دون أي مقابل ودون تصاريح أخرى من مكتبة الإسكندرية. وإنما نطلب الأتي فقط:

- يجب على المستغلين مراعاة الدقة في إعادة إصدار المصنفات.
- الإشارة إلى مكتبة الإسكندرية بصفتها «مصدر» تلك المصنفات.
- لا يعتبر المصنف الناتج عن إعادة الإصدار نسخة رسمية من المواد الأصلية، ويجب ألا ينسب إلى مكتبة الإسكندرية، وألا يشار إلى أنه تم بدعم منها.

الاستغلال التجاري

يحظر إنتاج نسخ متعددة من المواد الواردة في هذا الكتاب، كله أو جزء منه، بفرض التوزيع أو الاستغلال التجاري، إلا بموجب إذن كتابي من مكتبة الإسكندرية. وللحصول على إذن لإعادة إنتاج المواد الواردة في هذا الكتاب، يرجى الاتصال بمكتبة الإسكندرية، ص.ب. ١٢٨ الشاطبي، الإسكندرية، ٢١٥٢٦، مصر. البريد الإلكتروني: secretariat@bibalex.org.

يسعى هذا الكتاب إلى التعريف بنشاط مركز الفنون بمكتبة الإسكندرية، ويتضمن رسداً لأهم الأنشطة والفعاليات التي أقيمت خلال الفترة من ديسمبر ٢٠٠١ حتى ٢٠٠٥، وكذلك التعريف بالمطبوعات الصادرة عن هذا المركز، في مختلف فروع الثقافة والفنون، ومن بينها رسائل ماجستير ودكتوراه تنشر لأول مرة، كما يلقي الكتاب الضوء على الفرق الفنية التي أسسها المركز ودوره التعليمي في نشر الفنون الرفيعة.

وهذا الرصد ليس من أجل تقديم الإنجازات، بقدر ما هو سعي إلى تقييم تجربة مركز الفنون بشكل دقيق، والتعرف على إيجابياتها ودعمها وسنكتشف أيضاً أن هذا المركز مازال لديه الكثير من الأدوار الثقافية المؤهل للقيام بها بحكم أنه أحد المكونات الأساسية لمكتبة الإسكندرية.

وقد سعيت بقدر جهدي إلى تحقيق الهدف من هذا الكتاب، وهو وضع ما قام به من جهد أمام المهتمين بالثقافة لفتح مناقشة حقيقية حول دوره وطموحاتنا في هذا الموقع الثقافي.

وأخيراً أشكر المايسترو شريف محيي الدين، الذي كلفني بهذا العمل، ولكنه لم يتدخل في رؤيتي لهذا الكتاب، كما ساعدني في إنجازه بمناقشات الواعية الدكتور محمود أبو دومة، كما أشكر الفنانة ميري يانوب منسقة البرامج بالمركز، والتي أمدتني بالمعلومات التي احتجت إليها، وأشرفت على المراحل المختلفة لصدر هذا الكتاب.

ولا يمكن أن أنهي مقدمتي دون الإشارة إلى الجهد الكبير للفنان إسلام الشيخ، الذي حول كلماتي إلى لوحة فنية، برؤيته العميقة للثقافة.

طارق الطاهر





الفهرس

١١/٧ فلسفة مركز الفنون
١٥/١٣ الأنشطة التدريبية والتعليمية
٤٠/١٦ الإصدارات
٧٤/٤١ الأنشطة والفعاليات
٧٧/٧٥ متحف شادي عبد السلام
٨٠/٧٨ الأنشطة الخارجية

سرد حصري لنشاط المركز

من سبتمبر ٢٠٠١ حتى سبتمبر ٢٠٠٥

فلسفة

مركز

الفنون

تيار جديد



يهدف مركز الفنون إلى خلق تيار في مدينة الإسكندرية في مجال الموسيقى والسينما والفنون التشكيلية، ويتوجه هذا التيار إلى المستقبل دون قطيعة مع الماضي. وفي سبيل تحقيق هذا الهدف فإننا نتوسل بالانفتاح على الثقافات الأخرى، خاصة الأوروبية، كمنهج لصياغة التيار الفني المأمول، كما يعتني مركز الفنون بمحورين متلازمين يعملان بشكل عضوي لا يمكن فصله، سواء على المستوى المحلي أو الدولي:

١ - المحور الفني / الإبداعي

٢ - المحور التدريبي / التعليمي

إن مركز الفنون بما يملكه من إمكانيات إبداعية وتقنية، ليس دارا لعرض الفنون المختلفة، إنما يمتد دوره إلى ما وراء آفاق التعليم الحر في أجواء ديمقراطية مفتوحة وإذا كان مركز الفنون مكانا يتسع للجميع بثقافتهم المختلفة، فإنه يستهدف أيضا الجيل الجديد في أغلب أنشطته الإبداعية والتعليمية.

وإذا كنا قد بدأنا من سنوات قليلة، فإننا مازلنا نعمل بجهد متواصل لتغيير وتطوير المنظومة الفنية وتحريك المياه الراكدة في الثقافة السائدة، لقد تشكل وعي العاملين بالمركز من مبدأ أن تنمية المجتمع وتطويره عن طريق تشكيل الوجدان الفني للمواطن هو في الأساس صناعة ثقيلة.

شريف محيي الدين



شريف محيي الدين

﴿ نشر الثقافة البصرية ﴾

يعنى مركز الفنون بالجوانب الإبداعية في الفكر الإنساني بوسائط التعبير السمعية والبصرية والإيقاعية والدرامية ومن ثم، فإنه يضم خبراء ومنظمين في ميادين الموسيقى والمسرح والفنون التشكيلية. ويخطط لكل من هذه المجالات برنامجاً سنوياً طموحاً يتوافق ودور المكتبة بوصفها نافذة للعالم على الإبداع المصري، ونافذة المصريين على الإبداع العالمي.

ويقدم المركز فعالياته الإبداعية على مسرحين رئيسيين _ المسرح الكبير وسعته ١٦٣٨ مقعداً والمسرح الصغير وسعته ٢٤٨ مقعداً، فضلاً عن المسرح المفتوح في الهواء الطلق خاصة خلال البرنامج الصيفي الذي يحظى بجمهور غفير من الزوار.

على هذه المسارح يتم تقديم حوالي ٥٧ حفلاً موسيقياً وغنائياً و٩ عروض مسرحية و٨٦ فيلماً سينمائياً خلال الموسم الواحد.

ويقدم المركز مجموعات من المعارض وورش العمل ويقام بيناليين دوليين هما بينالي مكتبة الإسكندرية الدولي لكتاب الفنان وبينالي خيال الكتاب الدولي. كما يقام عروضاً توثيقية بانورامية للتصوير والنحت والخزف والجرافيك والكاريكاتير والمزايك والفنون التطبيقية والتصميمات، تمثل الإبداع المصري في القرن العشرين، ويقام معارض متخصصة أخرى لفنون الأطفال والأعمال الجماعية ومشاريع النحت في الهواء الطلق. كما يقدم المركز محاضرات لتلاميذ المدارس عن التذوق الجمالي والفني. ويتخذ نشاط الفنون التشكيلية والبصرية مواقع له في قاعة العرض الشرقية ومساحتها ٥١٥ متراً مربعاً وقاعة العرض الغربية ومساحتها ٥٥٠ متراً مربعاً بالإضافة إلى مدخل قاعة المؤتمرات ومدخل المكتبة وساحة البلازا المطلية على كورنيش الإسكندرية، بحيث أصبحت المكتبة بيت خبرة وطني غير مسبوق في عروض النحت بلا جدران السنوية في الهواء الطلق وفي بيناليات وعروض وورش عمل وندوات دولية عن علاقة الفن بالكتاب.

يدير المركز المايسترو شريف محيي الدين وهو مثقف مصري ومؤلف موسيقي طليعي وصاحب تجارب في تأسيس الفرق الموسيقية وتنظيم برامجها. وفي إدارة أوركسترا أوبرا القاهرة من ١٩٩٥ إلى ٢٠٠١ ومؤسس مهرجان القلعة الموسيقي الذي التفت حوله آلاف المستمعين من الأحياء الشعبية يتعاون معه فريق من الخبراء ذوي التعمق والاستنارة.

ويعنى المركز بعرض مختارات ممتازة من الفنون العالمية والوطنية في كافة صنوف التعبير الفني، كما يهتم بنشر الثقافة الفنية المكتوبة في كتب ونشرات توثيقية. كما يقدم مشاريعه الإبداعية بالتعاون مع مؤسسات مصرية ودولية داخل المكتبة وخارجها.



د. مصطفى الرزاز

د. مصطفى الرزاز

تنوع الخبرة

يعتمد التوجه الأساسي في برنامج المسرح على محورين أساسيين هما المحور الفني الإبداعي والمحور التعليمي والتدريبي وكلاهما يعتمد بدوره على عناصر محلية ودولية ومن خلال سباق يتضمن تنوع الخبرة والاستمرارية الفاعلة على خلق نوع من تراكم المعارف والخبرات ومن ثم يحدث التغيير والانتقال من مرحلة السكون والركود إلى حالة الحياة والحركة.

أولاً : المحور الفني الإبداعي (الآليات)

تقديم عروض مسرحية محلية من سياقات متنوعة محلية وعالمية حديثة وكلاسيكية بما يلبي الاحتياجات الجماهيرية .

تقديم عروض مسرحية دولية من خلال مشروعات فنية مشتركة مع المراكز الثقافية والمؤسسات المسرحية الدولية ويتمويل مشترك لضغط الميزانية إلى أقل قدر ممكن.

تقديم تجارب مسرحية جديدة للجيل الجديد من شباب المسرحيين في مصر وعرض إنتاجهم وإبداعهم على الجمهور لأول مرة.

إقامة الملتقيات المسرحية الدولية لفرق المسرح المستقلة والتي تهدف إلى الانفتاح على ثقافة الآخر والحوار معه وتبادل الخبرات وذلك لتغذية المصادر الإبداعية للفنان المسرحيين.

تقديم الفنون الأدائية المجمع والاستفادة من الطاقة الفنية الصادرة عن دمج الفنون المختلفة بما يطرح الوحدة والتنوع وذلك من خلال تجارب سوق الفن وما يطرحه من قيم ديمقراطية ولقاء حر مباشر بين الفنانين وبعضهم والفنانين والجمهور وما يطرحه من حوارات مختلفة ليس في فاعات مخلفة إنما في أجواء مفتوحة وتحت ضوء الشمس.

ثانياً : المحور التعليمي والتدريبي (الآليات)

إقامة الورش التكوينية في مجالات المسرح المختلفة ومن خلال التركيز على أدوات الممثل التعبيرية في صوته وجسده وخياله وبالتالي مهاراته التعبيرية والتركيز في نفس الوقت على إمكانيات التعبير الكامنة في عمارة وفنيات خطبة المسرح على المستويين المرئي والمسموع وما يدخل ضمن تقنيات المسرح ذاته.

ثالثاً: أهداف البرنامج

إن الهدف الأساسي لبرنامج المسرح هو المساهمة في خلق تيار فني وثقافي جيد في مدينة الإسكندرية يقوم على الارتباط بين الإبداع والمنهج العلمي بشكل يتخذ من بناء القدرات الإبداعية والمهنية للإنسان ركيزة له، وهو أمر لم يحدث في مدينة الإسكندرية من قبل، كما يهدف إلى اتخاذ فن المسرح كمنهج للتغيير الاجتماعي وتغيير النمط الثقافي السائد.

د - محمود أبو دومة



محمود أبو دومة



الافتتاح على سينما العالم

تقوم خطة البرامج السينمائية في مركز الفنون
بمكتبة الإسكندرية على أساس إقامة برنامج
شهري، من ثلاثة إلى عشرة أيام متصلة في
المتوسط، يعرض أفلاماً مختارة من روائع السينما
المصرية والعربية والأجنبية أغلبها يعرض لأول
مرة في مصر.

وتغطي البرامج الإنتاج السينمائي في كل
قارات العالم عبر خمسة برامج هي:
١ - السينما المصرية (١٦ نوفمبر - يوم
السينما العالمية)

٢ - السينما العربية

٣ - سينما آسيا وإفريقيا

٤ - السينما الأمريكية

٥ - السينما الأوروبية

وتغطي موضوعات:

٦ - السينما التسجيلية

٧ - سينما التحريك

٨ - العلاقة بين السينما والفنون الأخرى

٩ - العلاقة بين الشرق والغرب

وتحتفل بمناسبات:

٣ - ذكرى ميلاد شكسبير (٢٣ إبريل - يوم

الكتاب العالمي)

١ - عيد ميلاد نجيب محفوظ (١١ ديسمبر)

٢ - يوم المرأة العالمي (٨ مارس)

في إطار البرامج السينمائية، تصدر نشرة
معلومات ووثائق شهرية كما تقيم محاضرات قبل
العروض وندوات بعدها وتصدر كتباً مؤلفة
بالإضافة إلى إقامة معارض فوتوغرافية ووثائق.



سمير فريد

سمير فريد

100 DAYS - 100 IMAGINATIONS

١٠٠ يوم - ١٠٠ إلهامات

AT THE BILAL KHAN - GALLERY

لدى مكتبة البكرية

٢٨ أغسطس - ٥ ديسمبر ٢٠٠٥

28 AUGUST - 05 DECEMBER 2005

عرض ضوئي بواسطة الانترنت للفنان تيم أوتو روث

AN INTERNET-BASED PROJECTION BY TIM OTTO ROTH

الأنشطة

التدريبية والتعليمية
والفرق الفنية

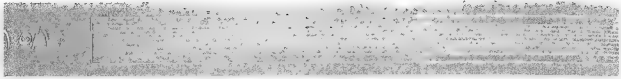
رعاية الموهوبين

منذ الافتتاح الرسمي لمكتبة الإسكندرية في ١٦ أكتوبر ٢٠٠٠، أبدى مركز الفنون اهتمامًا خاصًا بالأنشطة التعليمية والتدريبية التي تهدف إلى تنمية العناصر البشرية، وذلك من خلال ورش عمل نظمها المركز وشارك فيها خبراء دوليون متخصصون في مجالات مختلفة من أجل تحقيق أحد أهداف المكتبة والذي يتمثل في خلق جيل جديد لديه القدرة على الابتكار والإبداع. وقد بدأ المركز خطواته الأولى منذ بدء تشغيل المكتبة في ٢٠٠١ وقبل الافتتاح الرسمي في ٢٠٠٢.

وفي سبيل تحقيق فلسفته في تبني الأطفال والشباب الموهوبين، ينظم المركز فصولًا تدريبية على الغناء الكورالي في أربعة أصوات هارمونية هي: السوبرانو، الألتو، التينور، الباص، وذلك لتقديم أعمال موسيقية كورالية لمؤلفين من كافة العصور



مدرسة الموهوبين



وقد قدمت الأوركسترا منذ بدايتها ما يزيد عن مائة حفل مختلف ما بين الموسيقى الكلاسيكية بأنواعها والموسيقى العربية والموسيقى الخفيفة المصرية والعالمية. كما استضافت الأوركسترا خلال تلك الفترة عدداً كبيراً من الصوليستات المصريات والعالميين مثل: جيزيل ميربوت، وساندرين تيللي، وكاثيرين رابوس، والجيرادس بانوتاس، وإينيسا لينابرجت، ورمزي بيسي، وحسن شرارة، ونيفين علوية، وعبد الحميد الشويخ، ومدحت عبد السلام، ومنال محيي الدين، أيضاً قدمت الأوركسترا عدة حفلات مشتركة مع فرق زائرة مثل عازفي لندن للحجرة، وأوركسترا جنيف للحجرة، والفرقة الوطنية السورية، وأوركسترا ليتوانيا السيمفوني وكورال العالم الاحتفالي.

ولقد انتهت الأوركسترا مؤخراً من إحدى مشروعاتها الموسيقية التي تهدف إلى توثيق التراث الموسيقي المصري حيث قامت بإصدار مجموعة أسطوانات للأدوار العشرة لسيد درويش برؤية أوركسترالية جنباً إلى جنب مع الأدوار الأصلية. أما بالنسبة للمشروعات المستقبلية للأوركسترا، فنجد مشروعاً لإصدار مجموعتين من الأسطوانات الأولى تتضمن أعمالاً لأهم المؤلفين المصريين المعاصرين، أما المجموعة الثانية فتضم مقطوعات كلاسيكية يؤديها أهم الصوليستات المصريات في مختلف الآلات والأصوات وهو المشروع الأول من نوعه الذي يعنى بالتجميع والتوثيق للطاقت الإبداعية للفنانين والمؤلفين المصريين على هذا النحو الشامل، أما المشروع الثاني فهو إصدار أول فيلم وثائقي عن المؤلف النمساوي موتسارت باللغة العربية يتضمن نماذج من أعماله المختلفة وتعليقات عن أسلوبه الفني والموسيقي وكذلك عن حياته.

الموسيقية، الذين برعوا في الكتابة للكورال أمثال: هاندل، باخ، موتسارت وغيرهم، كما يشترك الشباب في حفلات أوركسترالية تقدم أعمالاً يشارك فيها الكورال مع الصوليستات، وذلك للوصول إلى كورال مدرب يستطيع غناء الموسيقى العالمية بإجادة في الاحتفالات العالمية التي تقيها المكتبة.

كما وفر المركز، مرصداً لفناني الإسكندرية من الشباب، وأتاح الفرصة للأطفال الموهوبين في إطلاق طاقاتهم من خلال ورش عمل متخصصة في موضوعات محددة مثل (بانوراما بلدي الجميلة)، (حيوانات لها رسالة)، وهو معرض ساهم في إنكاء روح الاستكشاف لدى الأطفال، حيث قام ٥٤ طفلاً بتزجج أعمالهم من ٨ إلى ١٤ سنة بدراسة الحيوانات وطبائنها وسلوكياتها ثم قاموا ببحث تماثيل عنها. وتوالت الحفلات والمعارض التي أقامها مركز الفنون في إطار سياسته في تبني المواهب الشابة.

أوركسترا الحجرة

تعد أوركسترا حجرة المكتبة من بين الأنشطة الأساسية لمركز الفنون، والتي تم تأسيسها في إبريل ٢٠٠٢، وتشكون الأوركسترا من ١٤ عازفاً وترياً يقدمون أعمال الريبرتوار العالمي لموسيقى الحجرة من مختلف العصور، ومختلف الاتجاهات الموسيقية الحديثة المصرية والعالمية.

ومن أهم ما يميز أوركسترا حجرة المكتبة أنها الأوركسترا النظامية الوحيدة المتخصصة في موسيقى الحجرة في مصر والتي تؤدي أعمالها بعدد قليل من العازفين ذوي المهارات العالية، ويغطي ريباتوار موسيقى الحجرة الفترة ما بين القرن السابع عشر وحتى اليوم وهي فترة طويلة مقارنة بالموسيقى السيمفونية التي ظهرت متأخرة في منتصف القرن الثامن عشر، كما تتميز الأوركسترا بأن كل أعضائها من المصريين.

الإصدارات

كليوباترا في السينما



كليوباترا في السينما. دراسة لآزياء والديكور للدكتور طاهر عبد العظيم، وفيه يقدم إطلالة تاريخية مختصرة على فترة حكم كليوباترا السابعة وعلاقتها بقيصر وطموحها، ثم انتحارها خوفاً من أن يأخذها أوكتافيان أسيرة لعرضها في مهرجان انتصاره في روما، وذلك بعد أن فقدت الأمل في أن يعفو عنها أو ينصب ابنها قيصرين ملكاً لمصر، ويتوقف الدكتور طاهر عند آراء البطالمة وعلاقتها بالآزياء الإغريقية، مؤكداً أن العصر البطلمي استمر طبعاً طبيعي للدولة الحديثة في مصر الفرعونية، وبالتالي فإن الملابس كانت كذلك، باعتبارها إحدى أوجه الحياة والممارسات اليومية، مع وجود تطور بشكل طبيعي، بالإضافة إلى التضافر مع الحضارة اليونانية القديمة. ويقدّم الباحث في الباب الثاني من كتابه دراسة تحليلية لأهم الأعمال السينمائية التي تناولت قصة كليوباترا مثل "فيلم كليوباترا" إخراج جوزيف مانكيفيتش، إنتاج أمريكي عام ١٩٦٣، "قيصر وكليوباترا" إخراج جابريل باس كال، إنتاج إنجليزي ١٩٤٦، "كليوباترا" إخراج سيسيل دي ميل، إنتاج أمريكي عام ١٩٣٤، ويتوقف الدكتور طاهر في تحليله لهذه الأفلام عند نقاط محددة هي: دور الملابس، ومدى مطابقتها للفترة التاريخية، التي تتحدث عنها وخدمتها للبناء الدرامي وما حققته من إقناع لدى المشاهد.

ومن خلال دراسته يضع الباحث إيدينا على نقاط هامة تتعلق بعلاقة الأعمال السينمائية بالتاريخ، موضحاً أن سبب الأخطاء الشائعة في تصميم وتنفيذ آزياء الشخصيات التاريخية يرجع إلى عدم المصمم بالأسول والمراجع التي تعطيه المفردات المأخوذة من نفس الفترة الزمنية التي تدور فيها الأحداث، وأيضا عدم إدراك بعض المصممين للعملية الإبداعية وكيف أنها تدور في إطار رؤية معينة يحددها السيناريو والإخراج، وبلغت الباحث كذلك الأنظار إلى أن معظم الأفلام التي تناولت تاريخنا أفلام أجنبية وليست عربية، فيجب أن يكون هناك إنتاج لأفلام تتناول تاريخنا حتى لا نفرق للأخرين فرصة التحكم في تاريخنا وتراثنا، لذا يختتم كتابه بآراء توصيات هامة هي: على الدارسين المزيد من البحث في هذا المجال حتى تتوافر لدينا قاعدة قادرة على التواجد على الساحة العالمية، أن تتولى الدولة إنتاج الأفلام التاريخية، لتقديم من خلالها المفاهيم الصحيحة ونصل لمرحلة التواجد والتأثير لدى الغرب، إرسال البعثات لدراسة السينما والتقنيات الحديثة، تضافر المعاهد العلمية والمتخصصة لتدعيم هذه الدراسات والخبرات



دليل مهرجان كان السينمائي

«دليل مهرجان كان السينمائي ١٩٤٦ - ٢٠٠١» إعداد الناقد السينمائي الكبير سمير فريد، وفيه يقدم حصرا لكل ما يتعلق بدورات هذا المهرجان، الذي بدأ سنويا منذ ١٩٤٦، ولم يتوقف سوى في أعوام: ١٩٤٨، ١٩٥٠، ١٩٦٨. وتولى خلال هذه الفترة مسئولية إدارته ثلاثة مديرين هم: روبرت فاغر لوبريه ١٩٤٦ - ١٩٧٤، موريس بيسيه ١٩٧٥ - ١٩٧٧، جيل جاكوب ١٩٧٨.

ويعتبر هذا الكتاب دليلا دقيقا لمهرجان كان، إذ يقدم مؤلفه حصرا باسماء جوائز الأفلام الطويلة، الأفلام الطويلة الفائزة بالسعاف الذهبية، الأفلام الطويلة الفائزة بجوائز خاصة، الأفلام الطويلة الفائزة بجوائز لجان التحكيم الخاصة، الأفلام الطويلة الفائزة بجوائز الأفلام الأولى لمخرجين كما يشمل الكتاب على بيان بـ: المخرجين والممثلين، والممثلات، والفنيين الفائزين عبر دوراته المختلفة

ويستمر الكتاب في إلقاء الضوء على مختلف جوانب مهرجان كان، فيقدم قائمة بجوائز: الكاميرا الذهبية، برامج المهرجان والبرامج الموازية، الأفلام العربية والأفريقية والإسبانية المشاركة في مسابقة مهرجان كان والمسابقة الموازية واللائق للنظر أن هذا الكتاب يتيح الفرصة لنقاد الفن التشكيلي، لدراسة تطور ملصقات المهرجان منذ دورته الأولى وحتى ٢٠٠١، ويتضح من خلال هذه الدراسة، أن المهرجان الذي توقف ثلاث دورات، تم تصميم الملصق الخاص بالدورة ١٩٦٨، رغم عدم تنظيها.

ويبين الناقد سمير فريد، أن جائزة الكاميرا الذهبية، تم منحها منذ عام ١٩٧٨ لأحسن مخرج في فيلمه الأول في كل جوائز المهرجان، ماعدا برنامج السوق، وذلك بواسطة لجنة تحكيم مستقلة عن لجنة تحكيم المهرجان، وإن كان منح هذه الجائزة، قد أوقفت الجائزة المماثلة، التي كانت تمنح بواسطة لجنة تحكيم المهرجان

في ذكرى سعاد حسني



ترك رحيل الفنانة الكبيرة سعاد حسني العديد من الأسئلة كما كان سببا مباشرا في الكثير من المقالات التي تناولت حياتها وفنها الجميل.. هذا الكتاب الذي اعده الناقد سمير فريد ضم بين جنباته كلمات لنقاد وفنانين وروائيين وشعراء اتفقوا فيها على موهبة "سنريلا".
يبدأ الكتاب بكلمات للاديب العالمي المصري نجيب محفوظ عن سعاد حسني جاء فيها: "إنها أعظم الممثلات اللواتي شهدتني السينما المصرية فهي ذات طاقة تمثيلية كبيرة تجعلها تجيد وتناق في مختلف نوعيات الأدوار على عكس الكثير من الزميلات اللواتي لا يجدن غير لون واحد فهي فنانة شاملة".

تجمع بين التمثيل والرقص والغناء وتتيح لها مواهبها المتعددة أن تجمع أدوار التراجيديا والكوميديا والميلودراما كما تمثل أدوار مختلف الطبقات الشعبية والأرستقراطية كما ضم الكتاب مقالات لـ أكرم السعدني، د. رفيع الصبان، سمير فريد، كمال رمزي، محمد مستجاب، أحمد حمروش، يوسف القعيد، وائل عبد الفتاح، إبراهيم الدسوقي، صافيناز كاظم، محمود السعدني، إبراهيم العريس، خليل صويلح، محيي الدين اللاذقاني، عبد الله القبيع، د. عادل صادق، أسامة أنور عكاشة، د. هالة سرحان، مديحة عزت، جمال الغيطاني، أحمد الخميسي، إبراهيم عبد المجيد، محمد سلماوي، عادل حمودة، أمينة خيري، د. جلال أمين، أمينة شفيق، د. وحيد عبد المجيد، كامل زهيري، مصطفى درويش، محمد خان، حلمي سالم، دلال البزري، علي أبو شادي، فضلا عن قصائد الشعراء غازي القصبي، محمود توفيق، حسن فتح الباب، محمد بغدادي، أحمد حداد، بهاء جاهين، سمير عبد الباقي، عبد العزيز ماضي، ومقالات بالإنجليزية لـ نجيب محفوظ، محمد خان، مرسي سعد الدين، صافيناز كاظم، ليني عبد العزيز، ومنى أنيس.

ويقر الكتاب فصلا يتضمن السيرة الكاملة لسعاد حسني، المولودة في ٢٦ يناير ١٩٤٢ في القاهرة من أب فلسطيني وأم مصرية، والدها الخطاط محمد حسني، الذي يعد من كبار الفنانين العرب وقد استعاده الملك فاروق من يافا ليتولى مدرسة تحسين الخطوط الملكية وكان مقرها مدرسة خليل أغا الثانوية في العباسية، بدأت سعاد حياتها الفنية وهي في الثالثة من عمرها عام ١٩٤٥ بالغناء في برنامج الأطفال الشهير "بابا شارو"، مثلت في ثمانين فيلما طويلا، الأول "حسن ونعيمة" ١٩٥٩ والآخر "الراعي والنساء" ١٩٩١، بالإضافة لأربعة أفلام قصيرة ومسلسلات تلفزيونية وإذاعية، توفيت في ٢١ يونيو ٢٠٠١ بلندن.

محاوَرات سمير نصري مع نجوم السينما العربية

من يكون سمير نصري؟ سؤال سمعه سمير فريد بعد نشره مقالة في رثاء سمير نصري عام ١٩٩١، حفزه على جمع مقالات هذا الرائد في ثلاث كتب، الأول صدر عام ١٩٩٧، ويتضمن حواراته مع يوسف شاهين، وهذا هو الكتاب الثاني (حواراته مع نجوم السينما العربية) وتلاه الكتاب الثالث (الذي سنعرضه فيما بعد).

في مقدمته لهذا الكتاب يقول سمير فريد: "يعتبر سمير نصري (١٩٣٧ - ١٩٩١) من أهم نقاد السينما العرب الذين ساهموا في تطور ذلك النقد من خلال آلاف المقالات والأحاديث التي نشرها في جريدة "النهار" اللبنانية، لمدة تزيد عن عشرين سنة من ١٩٦٥ إلى ١٩٨٥، ثم في جريدة "الحياة" العربية، في السنوات الأولى من إصدارها في لندن، والتي كانت السنوات الأخيرة من حياته. ورغم أنه مصري، ولد وعاش ومات في القاهرة، فإن عمله في لبنان جعل البعض يتصور أنه لبناني ولم يكن سمير نصري يرى أي فرق بين مصر ولبنان، ليس من منطلق قومي، وإنما بدافع من نظرتة الخاصة للحياة، والتي كانت تقسم بالطابع الإنساني، فهو لم يكن يرى أي فرق بين بلد وآخر، كانت كل بلد بالنسبة إليه مجموعة من صناعات الأفلام ومجموعة أخرى من الأصدقاء.

ويستمر في سرد إسهام سمير نصري قائلاً: "بدأ حياته الصحفية ناقدًا أو بالأحرى عاشقًا للسينما في بعض المجلات والصحف الفرنسية، التي كانت تصدر باللغة الفرنسية في مصر في الخمسينيات، ثم دخل عالم صنع الأفلام عندما تعرف على يوسف شاهين، وكتب سيناريو فيلم "فجر يوم جديد" الذي أخرجه المخرج الكبير عام ١٩٦٥، وعندما ذهب سمير نصري إلى بيروت كان هدفه الأول إخراج الأفلام، وبالفعل أخرج فيلمين طويلين عام ١٩٦٦ و١٩٦٧ على التوالي، الأول "شباب تحت الشمس" والثاني "انتصار المنهزم". ولكنه كان ناقدًا قاسيًا على نفسه، فتوقف عن الإخراج، ولم يقف وراء الكاميرا مرة أخرى، إلا عندما أخرج الفيلم التسجيلي القصير "هذا المساء لا يزال الجنوب في برائن الأعداء" عام ١٩٧٢، وهو من أهم وأجمل الأفلام التسجيلية العربية.

ويتضمن هذا الكتاب محاورات سمير نصري مع نجوم السينما العربية: محمد سلمان، أميل بحري، فيليب عقيقي، مارون بخداني، برهان علوية، اندريه جدعون، جورج شمشوم، ياسمين خلاط، دريد لحام، محمد مخلص، أسامة محمد، محمد الأخضر حاميته، مزارق علواش، وسهيل بن بركة.



السينما في عالم نجيب محفوظ

سعت هذه الدراسة الى البحث عن الموقع الذي تحتله السينما في العالم الروائي والقصصي لنجيب محفوظ، من خلال تمهيد وثلاثة ابواب، في التمهيد محاولة لظهور اهمية السينما في الحياة الانسانية بشكل عام، ورصد لانماط الافلام التي يتسع لها ابداع نجيب محفوظ الافلام الفئانية والبوليسية وافلام الرعب، وصولا إلى الاشارة المكثفة عن الدور الذي تقوم به السينما في البناء الفني لعالم الكاتب الكبير: أداة للكشف عن ملامح بعض شخصياته، ووسيلة فعالة في تطور أحداث بعض رواياته وقصصه القصيرة، فضلا عن التأثير اللغوي المباشر وغير المباشر.

الباب الأول عن "جمهور السينما"، وفي الفصول الأربعة التي يضمها الباب: الجمهور العام، الأطفال، الشباب، الحب والخطوبة: ما يبرهن على اتساع الإقبال الجماهيري على السينما، الجمهور من الفئوع بحيث يشمل كل فئات ومطبقات وأجيال المجتمع المصري، والتردد على السينما يتحول إلى طقس شائع وواجب لا غنى عنه في عديد من المناسبات والاحتفالات.

يتشغل الباب الثاني بدراسة العلاقة بين "السينما والواقع المصري" عبر ثلاثة فصول، وفي فصول الباب ما يؤكد على أن السينما وسيلة ثقافية مهمة مع اختلاف ميور ومنطقي في التعامل معها، وتكشف الدراسة عن رؤية نجيب للعلاقة بين السينما وثورة يوليو، كما ترصد وتحلل العلاقة السلبية بين السينما والواقع المصري: المجازفة هي القانون الذي يحكم ويسيطر، والتعبير الصادق ينأى ويتراجع، والصورة النمطية تشير إلى الجفاء والقطيعة.

في الباب الثالث: "شخصيات سينمائية"، تحليل للعناصر السينمائية العاملة في مجالات السينما المختلفة: التوزيع والإنتاج، التصوير، النقد والتأليف، المخرجون، الممثلون، شخوص من لحم ودم، يقدمهم نجيب في مزيج ناضج يجمع بين العمل المهني والسلوك البشري، ويقدم من خلالهم شهادة بالغة العمق والخطورة عن المناخ السينمائي من ناحية وعن علاقة الفن السينمائي بالحياة المصرية من ناحية أخرى.

نجيب محفوظ، وهو من رواد العمل السينمائي، ليس ذا موقف سلبي من السينما المصرية بطبيعة الحال، وشهادته الفنية التي تكشف عن الكثير من الأخطاء والعيوب والمثالب، مبرة بحالة السينما نفسها، ذلك أن السينما المصرية - تاريخا وواقعا - تعاني من خلل لا محال لإنكاره، وفيها من العيوب والمآخذ ما يفسر رؤية نجيب التي تبدو غير متعاطفة وبعيدة عن الإعجاب والتأييد.

إن أدب نجيب محفوظ يجسد واقعا موجونا ولا يقتتل واقعا ورديا مزيفا غير حقيقي، والحياة السينمائية - كما تستخلص الدراسة - مليئة بالكثير من المرارة والقليل من الأمل في تجاوز الأزمة: الأزمة التي تتجاوز السينما إلى مجمل الحياة المصرية.



تاريخ السينما التسجيلية في مصر

سؤال قاده إلى تأليف هذا الكتاب، الذي هو في الأصل رسالته للماجستير، وهذا السؤال هو: كيف يمكن أن ندلي برأي في السينما المصرية التسجيلية أو الروائية، دون أن نحقق أولا هذه الأفلام لكي تكون أحكامنا قائمة على معطيات علمية صحيحة؟، وللإجابة عن هذا السؤال، جاءت رسالة الباحث ضياء مرعي لتدرس تاريخ السينما التسجيلية في مصر منذ عام ١٨٩٦ إلى عام ١٩٧٧.

وقد أثبتت هذه الدراسة أن مصر عرفت الفيلم التسجيلي في وقت لاحق مباشرة لمعرفة السينما بصفة عامة، وباشرت إنتاج السينما التسجيلية بأشكالها المختلفة منذ عهد مبكر يرجع إلى عام ١٩١٢ حين أنتج أحد الأجانب ويدعى "دي لاجارين" جريدة سينمائية بعنوان "في شوارع الإسكندرية" تضمنت ثمانية مشاهد، ستة منها صورت بمدينة الإسكندرية ومشهدين بمدينة القاهرة، واستمرت المحاولات البدائية والبسيطة لعمل أفلام تسجيلية مصرية، وكانت أولى هذه المحاولات، تلك المحاولة التي مولها عبد الرحمن صالحين عام ١٩١٥، والتي لم تتعد عدة مشاهد محدودة له جالسا أمام دار السينما التي يمتلكها وهو يحيي زبائنه كنوع من الدعاية لجذب مزيد من الرواد، ومع الانتفاضة الشعبية المصرية عام ١٩١٩ وتبلور القضية المصرية ضد الاستعمار داخلها وخارجها، جاء أول فيلم تسجيلي مصري التقطت مناظره عام ١٩١٩ للزعيم سعد زغلول أثناء دفاعه عن القضية المصرية بفرنسا.

ويستمر الباحث في رصد تطور السينما التسجيلية في مصر، ويتوقف عند ثورة ١٩٥٢، التي نظرت بعين الاهتمام للفيلم التسجيلي بغية استخدامه للدعاية لمنجزاتها ولإعلام الجماهير بأهدافها، لذلك سارعت حكومة الثورة بإنشاء عدد من الأجهزة تولت إنتاج الفيلم التسجيلي مثل: مصلحة الفنون، إدارة السينما بمصلحة الاستعلامات، إدارة السينما بالشئون العامة للقوات المسلحة، ويرصد الباحث تطور علاقة الدولة بالسينما التسجيلية والتي أدت إلى إنشاء المركز القومي للأفلام التسجيلية عام ١٩٦٧، والذي هدأ إلى إنتاج الأفلام التسجيلية التي تعالج القضايا التي تهم الإنسان المصري في الوقت الحاضر، وإثارة الفرصة للشباب المخرج حديثا في معهد السينما لدخول ميدان العمل الفعلي في السينما من خلال الأفلام التسجيلية.

وعن سبب اختياره لعام ١٩٧٧ لنهاية دراسته، أوضح الباحث أنه منذ هذا التاريخ وحركة السينما التسجيلية تشاهد أوضعا قد تؤدي إلى توقظها رغم الجهود المبذولة لإنعاشها ثانية.



صورة المرأة المصرية في سينما التسعينيات

سعت هذه الدراسة للباحثة إحسان سعيد الى رصد معالم الصورة المرسومة للمرأة كما أظهرتها الأفلام السينمائية في فترة التسعينيات. وقد ركزت الباحثة على هذه الأفلام: امرأة واحدة لا تكفي، إلا.. أمي، الراقصة والسياسي، امرأة ضلت الطريق، معركة النقيب نادية، نساء ضد القانون، المساطيل، زوجة محرمة، اشتباه، الدكتوراة مثال ترخص، سمارة الأمير، الراقصة والشيطان، همس الجواني، المقاتلة، الغرقانة، ٨٥ جنائيات، فدارة، ليلة القتل، لحم رخيص، عتية الستات، الجراج، يا دنيا يا غرامي، امرأة وخمسة رجال، المرأة والساطور، دانتيلا، جبر الخواطر، كلام الليل، كرسي في الكلوب، البودة الحمراء، ليه خلقتني أحبك، شروع في لقتل.

ويعد أن خللت الباحثة هذه الأفلام من زاوية كيفية تصويرها للمرأة، خلصت إلى وجود قصور في طرح وتجسيد صورة المرأة وحصرها في نماذج متشابهة، الهدف منها مداعبة غرائز الجمهور وإثارتها، فعلى سبيل المثال جاء التناول شامراً على صورة المرأة الراقصة أو المستهترّة أو اللعوب، كما لوحظ وجود مغالاة في تجسيد العنف الذي تمارسه المرأة والعنف ضدها بما يوحي بصورة غير دقيقة وغير موضوعية من شأنها أن تصيب الجمهور بالتشويش، في حين - أيضاً - أن الأدوار التي ورد ذكرها في الأفلام العينة والمتصلة بدور المرأة في الحياة السياسية جاء معظمها سطحيًا وغير فعال وهو ما لا يتناسب مع دورها الجاد على المستوى الواقعي، بالإضافة إلى أن السينما أغفلت في فترة التسعينيات قضايا المرأة الفلاحة والكادحة وركزت على المرأة العصرية، دون التعرض للأبعاد الحقيقية في شخصيتها من الناحية الإنسانية والأدبية، وللأسف لم تقدم السينما - طبقاً لما جاء في أفلام العينة - إلا نماذج قليلة للمرأة القادرة التي يعول عليها في الصمود والقدرة على الاحتمال ومواجهة مشاكلها دون الاستعانة بالرجل. ومن السلبيات التي رصدتها الباحثة كذلك، أن سينما التسعينيات لم تقدم أطروحات إيجابية لحماية المرأة من كافة أشكال التعدي على حقوقها والمحاولات الرجعية لردّها إلى زمن الجاهلية والعصور الوسطى، كما أن السينما لم تهتم بتقديم قضايا إنسانية محورية على المستوى الإبداعي، بل جعلت للرجل النصيب الأكبر في الأدوار الرئيسية وبالتالي استحوذ على الاهتمام الأكبر من جانب الجمهور لتظل دائماً المرأة في خلفية الأحداث.





شكسبير بين السينما والباليه

رغم شهرته التي طغت في الآفاق، فإن هناك اختلافاً شديداً بين المؤرخين حول شخصية شكسبير أعظم رجل أنجبته إنجلترا، لذا يطرح الكاتب ويليام روينشتاين في مقالته تساؤلاً بعنوان: من هو شكسبير، وقد ترجم هذا المقال عبد الهادي عيلة، وجاء فيه: "إن كل ما هو معروف عن حقائق حياته يبدو مناقضاً لعبقرية مسرحياته وقصائده المتسامية. كان والداه أميين، ونشأ في مدينة إقليمية صغيرة لم يلقها أكثر من عدد أصابع اليد الواحدة من المتعلمين. أنهى تعليمه في سن الثالثة عشرة، وليس هناك أي دليل على أنه اقتصى ولو كتاباً واحداً، ولم يبق له أي مخطوط كتب بخط يده على وجه التأكيد هناك فقط ست نسخ من توقيعه المفترض، وكلها وثائق قانونية يمكن أن يكون قد كتبها أحد المحامين أو المساعدين الكتبة، وليست هناك وثيقة واحدة من بين خمس وسبعين وثيقة يظهر فيها اسمه تتعلق بعمله كمؤلف. فمعظمها وثائق قانونية ومالية تصوره كتاجر محلي ناجح جشع وقاس" وينتهي الكاتب مقالته حول من هو شكسبير؟ بالتأكيد على أن معظم مؤرخي شكسبير سيستمرون، دون تردد في تصديق الرأي التقليدي القائل إن الرجل المتدني التعليم من بلدة السوق المغفور هو مؤلف أعظم الأعمال في الأدب الإنجليزي. وتعد حقيقة تسليم معاصريه بصحة أن شكسبير هو المؤلف، مسألة حاسمة وحيث إنه يمكن ملاحظة تطور أسلوب شكسبير الدرامي من المسرحية المربعة والمثيرة لتانتوس أندرو نيكوس إلى تراجيديات العقد الأول من القرن السابع عشر كهاملت وماكبث والملك لير، ومع ذلك فإن الأطروحة القائلة إن شخصاً آخر هو المؤلف وأن رجل ستراتفورد هو مجرد واجهة أو وكيل من نوع ما ليست عينة خالصة فالمؤكد أنه من غير المحتمل أن يستقر رأي يتفق عليه الجميع حول "هوية المؤلف" وقد يصبح تساؤل غير مجد في المستقبل بعكس ما كان عليه في الماضي.

كما يضم الكتاب المقالات الآتية: "شكسبير. الحاضر أبداً" ترجمة عبد الواحد لؤلؤة، "شكسبير والسينما" تأليف: س. يوتكيتش، ترجمة: د. نديم ملا محمد، "شكسبير في مملكة الباليه" بقلم فيراكراسوفسكايا، ترجمة: د. أحمد النعمان، شكسبير في السينما" بقلم فؤاد دواره، وقد نشرت هذه الترجمات - قبل صدورها في هذا الكتاب، في مجلات: الثقافة العالمية "الكويت"، عالم المعرفة "الكويت"، الحياة السينمائية "دمشق"، الكواكب "مصر".



أندريه تاركوفسكي

أندريه تاركوفسكي.. في النقد السينمائي العربي "إعداد الناقد سمير فريد، ويقدم هذا الكتاب إطلالة على أعمال تاركوفسكي وأفلامه والضجة التي صاحبت أفلامه خاصة فيلمه "أندريه رويوف" عام ١٩٦٦ والذي لم يصرح بعرضه وتصديره إلا في عام ١٩٧١ .

ويقدم لنا سمير فريد عالم أندريه هاتلا- يعتبر أندريه تاركوفسكي (ولد ٤ إبريل ١٩٣٢ في موسكو ورحل في ٢٩ ديسمبر ١٩٨٦ في باريس)، من أعظم المبدعين في تاريخ السينما في العالم، وليس فقط في بلاده روسيا، أو في السينما المعاصرة، وقد أخرج تاركوفسكي تسعة أفلام، فيلمين قصيرين وسبعة أفلام روائية من عام ١٩٥٩ إلى عام ١٩٨٦، كما أخرج هاملت شكسبير على المسرح في موسكو عام ١٩٧٩، وأخرج "أوبرا بوريس جورتوف" على المسرح في لندن عام ١٩٨٢. أخرج تاركوفسكي فيلمه الأول عام ١٩٥٩، وهو الفيلم القصير "نن يكون هناك رحيل اليوم" للتلفزيون السوفيتي قبل سنة من تخرجه من معهد السينما بموسكو، وكان فيلمه الثاني فيلم التخرج عام ١٩٦٠، هو الفيلم القصير "الفاطمة والكمّان"، أما أفلامه الطويلة فهي: "طفولة إيفان" ١٩٦٢، "أندريه رويوف" ١٩٦٦، "سولا ريس" ١٩٧٢، "المرأة" ١٩٧٤، "ستالكر" ١٩٧٩، وفي السنوات السبع الأخيرة من حياته عاش تاركوفسكي في أوروبا الغربية بين إيطاليا، فرنسا، بريطانيا، السويد، وأخرج الفيلم الإيطالي "حنين" ١٩٨٢، والفيلم السويدي "الريان" ١٩٨٦ وتوفي في باريس متأثراً بمرض السرطان وهو في الرابعة والخمسين من عمره.

وقد فاز فيلمه الروائي الأول "طفولة إيفان" بذهبية مهرجان فينسيا، وهاجمته صحيفة البونيتا الإيطالية وهي صحيفة الحزب الشيوعي الإيطالي، وقد رد على هذه الصحيفة الأديب الكبير جان بول سارتر منتصراً لموهبة تاركوفسكي، الذي أحدث انتقالة في لغة السينما التي أصبحت بفضل لغة للتعبير الفلسفي وتلك هي الإضافة الكبرى التي تجعل من تاركوفسكي أحد أعظم المبدعين في تاريخ السينما في العالم.

يضم الكتاب مقالات لنخبة من المشتغلين والمهتمين بالسينما، يرصدون من خلال هذه المقالات حياة وصفات وأعمال ومواقف وجوائز وحوارات تاركوفسكي.

الحرب والسلام

في السينما التسجيلية المصرية

بالإخراج وإعداد الفيلم للعرض، ويرجع الناقد سمير فريد في كتابه "السينما والتاريخ" أن يكون أول إنتاج مصري قامت به "محلات عزيز وبرويش" عام ١٩٠٦، لأن المصور فيليكس ميسجتش وهو أحد مصوري لومبير، جاء إلى مصر في نوفمبر ١٩٠٦، بعد توقف شركة لومبير عن الإنتاج عام ١٩٠٥، وقام بتصوير الأفلام التي قام الناقد أحمد الحضري بترجمة عناوينها من إعلان جريدة لانيفورم في ١٥ أغسطس ١٩٠٧ وهي تبلغ العشرين فيلماً، ويرى فؤاد التهامي أن كل ذلك وارد أن يكون صحيحاً خاصة أن رحلة "فيليكس ميسجتش" بدأت في نوفمبر ١٩٠٦ وانتهت في مارس ١٩٠٧.

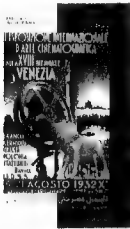
ويرصد الكتاب للقضيتين الأساسيتين، السنتين طرحتهما الصحافة المصرية وهما: التعليم بالسينما، وإنشاء شركة وطنية، ويتوقف عند رائد السينما التسجيلية المصرية سعد نديم، وحواره مع كمال رمزي في مجلة الطليعة عام ١٩٧٤، وحواره مع محمد عبد الله مع صلاح التهامي عام ١٩٨٤، وحواره مع عبد الله - أيضاً - عام ١٩٨٤ مع عبد القادر التلمساني وهؤلاء الثلاثة بحق هم رواد السينما التسجيلية المصرية.

ويقدم الكتاب معلومات عن أهم مخرجي السينما المصرية وبيان بإنجازاتهم وهم: سعد نديم، صلاح التهامي، عبد القادر التلمساني، حسن التلمساني، صلاح الكيالي، شادي عبد السلام، سمير عوف، خليل شوقي، فؤاد التهامي، أحمد راشد، هاشم النحاس، خيرى بشارة، وحسام علي.

«الحرب والسلام في السينما التسجيلية المصرية» عنوان كتاب المخرج السينمائي فؤاد التهامي، الذي يسرد فيه قصة السينما التسجيلية المصرية موضحاً أهمية الجهود التي بذلها النقاد المصريون لتأريخ بداية السينما المصرية، لأنها أشبه بالحفريات المفضية، ومن هنا جاء اختلاف الاجتهادات في شأن هذه البدايات، إذ يؤرخ النقاد لذلك بشكل خاص يوم ٢٠ يونيو ١٩٠٧، حيث قامت الشركة المصرية "محل عزيز وبرويش" بالإسكندرية بتسجيل زيارة جناب الخديوي للمعهد في مسجد سيدي أبي العباس وعرضت في "سينما فون عزيز ودرويش"، ويرجع الناقد علي أبو شادي في كتابه "وقائع السينما المصرية في مائة عام" أن المصور "الفيزي أورفانيلي" هو الذي قام



دليل مهرجان فينسيا السينمائي



السينما في العالم مهرجان موسكو عام ١٩٣٥ لدعم السينما الشيوعية ولكن مهرجان موسكو لم ينعقد مرة ثانية إلا في عام ١٩٥٨ ، وبدأ من جديد كل عامين بالتبادل مع مهرجان كارلو في فاري في تشيكوسلوفاكيا.

ويقول سمير فريد، إنه لم يكن من الغريب - أيضا - أن يكون المهرجان الثالث في تاريخ مهرجانات السينما الدولية هو مهرجان كان في عام ١٩٣٩ ، الذي تقرر إقامته في أول سبتمبر من ذلك العام كمهرجان "العالم الحر" في مواجهة مهرجان فينسيا الفاشي ومهرجان موسكو الشيوعي.

يتضمن هذا الدليل ١١ كشافا عن سنوات مهرجان فينسيا، مديري المهرجان، الجوائز، الأفلام الفائزة بالجوائز الذهبية، جوائز لجان التحكيم، الجوائز القضائية، جوائز الفيلم الأول، المخرجين والممثلات والممثلين والفنيين الفائزين بدورات هذا المهرجان.

دليل مهرجان فينسيا السينمائي ١٩٣٢ - ٢٠٠٣ وهو من إعداد الناقد السينمائي سمير فريد، وفيه يقدم إطلالة كاملة لهذا المهرجان، الذي بدأ دورته الأولى عام ١٩٣٢ وكان يعقد مرة كل عامين في بدايته، إلا أنه أصبح بعد ذلك سنوياً، وقد أقيمت حتى الآن ٦٠ دورة في هذا المهرجان، الذي توقف أثناء الحرب العالمية الثانية، وتعثر في السبعينيات بسبب الصراعات السياسية، فلم تكن هناك مسابقة من ١٩٦٩ إلى ١٩٧٩ ، ولم تعترف إدارة بينالي فينسيا بدورات أعوام ١٩٤٠، ١٩٤١، ١٩٤٢، ١٩٤٦، ١٩٧٤، ١٩٧٧، حتى إنها لم تحتسبها في تاريخ المهرجان، ولكن مهرجان فينسيا استعاد عافيته منذ عام ١٩٨٠ وأصبح منذ ذلك الحين منافسا قويا لمهرجان كان في فرنسا، الذي بدأ عام ١٩٤٦ ومهرجان برلين في ألمانيا الذي بدأ عام ١٩٥٢ ، وتزريع المهرجانات الثلاثة على قمة مهرجانات السينما الدولية في العالم اليوم وهي: برلين (ألمانيا)، ماريلا بلاتا (الأرجنتين)، كان (فرنسا)، شنغهاي (الصين)، موسكو (روسيا)، كارلو في فاري (تشيك)، لوكارنو (سويسرا)، مونترال (كندا)، فينسيا (إيطاليا)، سان سباستيان (إسبانيا)، القاهرة (مصر)، وطوكيو (اليابان).

لقد بدأ مهرجان فينسيا عام ١٩٣٢ في غمار الصراع بين النظم الشمولية من ناحية (الفاشية والنازية والشيوعية رغم التناقضات الكاملة بين الفاشية والنازية وبين الشيوعية) وبين النظم الرأسمالية الديمقراطية من ناحية أخرى أو العالم الحر كما أطلقت على نفسه، وكان زعيم إيطاليا الفاشي موسوليني بنفسه وراء إقامة معرض السينما الدولي في فينسيا لدعم السينما الفاشية، ولذلك لم يكن من الغريب أن يكون ثاني مهرجانات

النقد السينمائي في بريطانيا



مالكوم، فإن جوج السينمائي: الفنان الأسطورة والفيلم والحياة «جيف أندرو»، روبرت دي نيو. ألف وجه لممثل واحد «فيليب توماس»، جيم جارموش: رجل الغموض «جون بيري» منهج خاص في الجنون «بيتر جريناواي»، حياتي مع بروسبيرو «سيرجون جيلجود» إشارات من الصين تنقسط في القاهرة، ديفيد روينسون، عن التسويق السينمائي، فيليب دود، ١٩٨٤، فيلم الثمانينيات أنكسندر ووكر، ضد النقاد» فيليب دود، «عودة طارد الأرواح الشريرة» كريس دارك، «هيتشكوك العظيم» حول إعادة عرض فيلم نفوس معقدة، فيليب فرنش «نقاد السينما بين النجوم» سيمون هاتينسون، «الانطلاق نحو شروق الشمس» جيلبرت أدير، «رافعة في الظلام» بيتر برانسنو» «الصلاة من أجل انقطاع التيار الكهربائي» فيليب فرنش، مشكل النقاش: «أنهم تغليبون» سيمون أندرياس ويتام سميت، «رقص مع الشيطان» فياشرا جينوتز، «لورانس العرب» مايكل أندريدج، جورج سادل يقابل لويس لومير «بيتر هوجسون وهو نص الحوار الوحيد المصور مع لويس لومير وأجراه المؤرخ السينمائي الكبير جورج سادل.

يهدف كتاب «النقد السينمائي في بريطانيا» كما يقول مترجمه أمير العمري، إلى تقديم أرضية للقارئ عن اتجاهات النقد السينمائي الإنجليزي المعاصر، مراعيًا الجمع بين عدد من أهم الأسماء التي تمارس كتابة النقد السينمائي في الصحافة الإنجليزية مثل: السكندر وولكز وفيليب فرنش ودريك مالكوم وديفيد روينسون وجيوفري نيويل سميت وهنري شيهان، بالإضافة إلى الأسماء الجديدة الشابة التي بدأت ممارسة النقد حديثًا في أهم الصحف البريطانية القومية «الجارديان» والتايمز والأبرزفر والإنديبنندنت وغيرها. كما يضم الكتاب المقالات والدراسات التي تبرز الجدل السائد في الصحافة البريطانية حول قضايا السينما البريطانية نفسها، أولها مشاكل التوزيع والعرض والرقابة، ثم المشاكل التي يواجهها النقد والصحفيون والسينمائيون في علاقتهم بالسينما السائدة وبالسينما الأمريكية التي تفرض هيمنة ملحوظة على السوق السينمائية البريطانية وأن تتعرض-أيضاً - للعلاقة بين القديم والجديد، وتبرز كيفية تناول النقاد لأعمال الكلاسيكية في السينما بنظرة جديدة (أعمال أنطونيوني وهيتشكوك وكوبريك).

وإلى جانب المقالات والدراسات، يحتوي الكتاب كذلك على نموذج أو أكثر في كتابة (البورتريه) أو الصورة النقدية لفنان ما، خاصة وأن هذا النوع من المقالات يعتبر من أكثر الأبواب شيوعاً وشعبية في الصحف البريطانية ومن أكثرها تأثيراً على القراء ومشاهدي السينما.

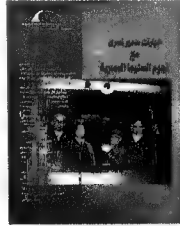
يضم الكتاب المقالات الآتية: «صناعة الفيلم الروائي بين الأمس واليوم» جرايم تيرنز، «العاب رومانية» كيف وضع ستانلي بصمته على «سيارتاكوس» هنري شيهان «البرتقالة الآلية من السينما إلى المسرح» فيليب فرنش، «أنطونيوني: قبل وبعد» جيوغري نيويل سميت، «الهند في السينما» سحر وغموض أم مجرد عدم فهم» ديريك

بانوراما الفن المصري في القرن العشرين

«مائة سنة.. مائة فنان.. مائة عمل» هو خلاصة ما يقدمه هذا الكتاب التوثيقي لرحلة الفن التشكيلي المصري في أوائل القرن العشرين، وهو يكشف عن خطوات نمو هذا الفن في المجتمع المصري والأجيال الثمانية، التي حملت عبء هذه الرسالة، وقد اختار الناقد الكبير أحمد فؤاد سليم مائة فنان عبروا من وجهة نظره عن مسيرة الفن التشكيلي المصري في مائة عام، وقد قسمهم إلى ثمانية أجيال. الأول: يبدأ بمحمد ناجي ومختار ومحمود سعيد، الثاني: سيف وانلي، رمسيس بولان، سعد الخادم، غفت ناجي، الثالث: حامد عويس، فؤاد كامل، حامد ندا، الجزائر، الرابع: يوسف سيدة، جاذبية سري، رمزي مصطفى، الخامس: آدم حنين، أحمد مرسي، صالح رضا، أحمد عبد الوهاب، زكريا الزيني، السادس: محمود عبد الله، مصطفى أحمد، النشار، السابع: فاروق وهبة، عبد السلام عيد، عادل السيوي، الثامن: جمال عبد الناصر، عماد أبو زيد، أيمن السمري.

وقد جاء الكتاب مواكباً لمعرض أقيم في مارس ٢٠١٣ يحمل ذات العنوان، قدمه د. إسماعيل سراج الدين مدير مكتبة الإسكندرية بقوله: "يعتبر هذا المعرض فريداً من ناحيتين، أولاً يتميز بوجود الأعمال الفنية المعروضة ويتسع أمد المعارضات بدءاً برواد الفن والنحت الحديث في أوائل القرن العشرين، بداية بناجي الذي ولد عام ١٨٨٨ إلى الفنانين الشبان مثل محمد بركات وريم حسن الذين ولدوا عام ١٩٧١، وتضم المجموعة المعروضة العديد من الأنماط والمدارس الفنية، ويعتبر التجوال داخل المعرض بمثابة عملية استعادة ذكريات الماضي، كما يعتبر المعرض شاهداً حياً على إبداع الفنانين المصريين، وارتباطهم الوثيق بثقافتهم وبيئتهم الاجتماعية ولقدرتهم على تخطي حدود الزمان والمكان، أما الجانب الثاني الذي يميز هذا المعرض، فهو أنه لم يسبق عرض هذه المعارضات دفعة واحدة، حيث تم اختيارها من المجموعات الفنية الخاصة واستعاراتها من أصحابها، وذلك لإيمانهم برسالة مكتبة الإسكندرية".





حوارات سمير نصري مع نجوم السينما المصرية

بعد أن جمع الناقد السينمائي سمير فريد محاورات سمير نصري مع نجوم السينما العربية، يقدم لنا الناقد السينمائي كمال رمزي حوارات سمير نصري مع نجوم السينما المصرية أمينة رزق، ليلى مراد، داليدا، يسرا، فريد شوقي، حسين فهمي، أحمد زكي، جميل راتب، ماجدة، هنري بركات، صلاح أبو سيف، توفيق صالح، حسن الإمام، سعيد مرزوق، محمد خان، عاطف الطيب، وداوود عبد السيد، وفي هذه الحوارات قدم كل واحد منهم شهادته على تجربته السينمائية.

وفي مقدمته يردد كمال رمزي شهادات عدد من المبدعين عن سمير نصري فيقول: "والحق إن الدور البناء المساهم بصدق وفاعلية، في الأعمال السينمائية يمتد إلى طابور طويل من السينمائيين والأفلام.. فبينما يذكر مارون بغدادي "كاننا ما كان المستوى الذي أنا فيه فإن الفضل في ذلك إلى سمير نصري". وتقول يسرا: "منذ فيلم (قيل الوداع)، منذ ست سنوات تقريباً وسمير بمثابة الموجه والمعلم والصديق. وفي فيلم (إسكندرية كمان وكمان) كان سمير نصري معي يقرأ السيناريو كله، ولم أكن استطع أن أقوم بأي شيء من دون استشارته" وإذا كان أحمد زكي بعفويته المعهودة، يقول: "سمير نصري هو الذي تعلمت على يده، وتعرفت إلى الحركة الفنية التي تدور في العالم كله. الفيلم الذي يتم تصويره الآن. السيناريو الذي يكتب والنقد الذي يرافق هذا الفيلم أو ذاك، كان كل ذلك. وكان يعرف يعطي الملاحظة. ويرافق بحب، ويوجه، ويصحح الأخطاء كان ينتقد السينما ويعيش لها. كان لي صديقاً وإخاً ومعلماً. فإن المخرج محمد خان يشير إلى أنه "ليس هناك شك أن وجود سمير نصري على الساحة السينمائية في الثمانينيات، ساهم بقوة في فتح آفاق للسينما الجديدة، بوقوفه معها وتشجيعه لها وعمله من أجل انتشارها. فلم يكن سمير نصري في وقلوبه إلى جانب السينما الجديدة قاصراً على شرحها وتحليلها والتبشير بها في مقالاته فحسب، بل امتد إلى ترشيحها في المهرجانات الدولية وتنظيم العروض لها في التجمعات السينمائية بالبلدان الأجنبية التي كانت تثق فيه، وفي اختياراته.



عزيري شارلي

ما إن تشاهده حتى تنسى كل شيء كنت تخطط له، سوى أن تستمر في مشاهدته والاستمتاع بآدائه التمثيلي العبقري، وتتمنى لو اتصل به لتشكره على الامتاع الذي أحدثه في نفوسنا، أو على الأقل ترسل له خطاب شكر، الكاتب الكبير كامل التلمساني، قام بالنيابة عنا بإرسال هذه الخطابات لـ "شارلي شابلن" ولكنه لم يوجهها له فقط، وإنما وجهها لنا - أيضاً - إذ استعرض فيها بأسلوب رشيق حياة هذا الفنان المعجزة، الذي لم يمنعه فقره المدقع من الانطلاق واغناء العالم بفنّه الرفيع، ومواقفه الجريئة، ولم تكن مصر عنه بعيدة، فقد وقف بجوارنا يوم تعرضنا للعدوان الثلاثي على بورسعيد، فيقول التلمساني "كان يتابع أحداث بلادنا يوماً بيوم ويترجم صديق عربي له إذاعة القاهرة.. حتى يقف بنفسه على حقيقة أبناء المقاومة الشعبية، لكي يعرف حقيقة أبناء المعتدين على استقلال وحرية هذه الجمهورية الشابة، التي وفقت في جراحة نادرة راسحة - تعيد للإنسانية ثقافتها بنفسها - لتقول لطفيان الاستعمار المتجبر لا، لقد هزت شارلي هذه الجمهورية الأصيلة العارفة لحقوقها والتي خرج منها عيد الناصر، والتي جعلت المعجزات تسير في ركابه، حتى أصبحت المعجزات "روتينا" في حياة بلادنا. في أيام رجل المعجزات هذا الذي أنجته صعيد مصر.. أدلى شارلي بحديث صحفي نشرته وترجمته أكثر من جريدة ومجلة فنية وغير فنية لم يمنعه من تصريحاته المستنكرة للعدوان علينا أن أهم المعتدين هم رجال حكومة بلاده إنجلترا، ولقد عادى شارلي - العنصر للحق - حكومة بلاده من أجل قضية شعب لا تربطه به صلة، إلا صلة الحق والعدالة والإنسانية وقف في صف بلادنا ضد حكومة بلاده.. في وقت هو فيه في أشد حاجة إلى الاحتفاظ بجنسيته الانجليزية، قال شارلي للصحفيين: إن واجب أدباء العالم وكتاب اليوم هو الكتابة عن الكفاح الشعبي المسلح في مصر وأن هذه المهمة ليست مهمة أدباء مصر وحدهم.. بل هي - أيضاً - واجب الأدباء والكتاب الشرفاء في العالم كله وقال إن مصير الاستعمار حتماً إلى زوال إنه لا يبني سياسته على أسس علمية، ولذلك يعتقد المستعمرون اليوم أن هزيمة الشعوب لا تستحيل عليهم، إن قواعد الاستعمار العسكرية كاسرايل وغيرها، ستلغى جميعاً بإرادة الشعوب".

الكتاب يقدم حياة شارلي منذ مولده ١٨٨٩ بلندن مستعرضاً مشواره الإنساني والفني ومواقفه وقصص

أفلامه



رائدات السينما في مصر

في هذا البحث الجاد، يكشف الباحث مجدي عبد الرحمن، النقيب عن سيدات لعين دور البطولة في ترسيخ الفن السينمائي في مصر فيقول: "ظاهرة غريبة شاهدها السينما المصرية، ربما دون أغلب بلاد العالم، فقد بدأ النشاط السينمائي المصري الحقيقي في معطاه بهمة وعزم سيدات فاضلات كان لهن الحماس والرغبة الحميمة في صناعة سينما مصرية صميعة. وفي البداية فقد اقتحم مجال الإنتاج السينمائي ست سيدات في آن واحد. كانت الأولى عزيزة أمير والتي قامت بإنتاج فيلم "بلى" والذي عرض ١٦ نوفمبر ١٩٢٧، يعتبر منذ ذلك التاريخ أول فيلم روائي بمصر، وقد قامت عزيزة أمير بعد ذلك بإخراج فيلم من إنتاجها تحت اسم "كفري عن خطيتك" ١٩٣٣، أما الثانية فهي فردوس حسن، والتي قامت بإنتاج فيلم "سعاد النصرية" وهو الفيلم الثالث في تاريخ السينما الروائية الصامتة، أما آسيا فقد جاءت إلى القاهرة من لبنان مع شقيقها وابنة شقيقتها ماري كويني، وقد عشت السينما، فقامت بتأسيس شركة سينمائية أنتجت أول أفلامها "غادة الصحراء" الذي أخرجه وداد عرفي وهو الفيلم الوحيد الذي تم على يد وداد عرفي، أما بهيجة حافظ والتي قدمها محمد كريم للسينما لأول مرة في فيلم "زينب" الصامت عام ١٩٣٠، فقد قامت بتكوين شركة سينمائية لتنتج أول أفلامها تحت اسم "الضحايا" عام ١٩٣٢، وكانت فاطمة رشدي هي الخامسة، حيث قامت بإنتاج فيلم "الزواج" عام ١٩٣٢ وهو من إخراجها أيضا. وتقوم أمينة محمد بأجرا عملية إنتاجية، حين أقدمت على إنتاج فيلم "نيتا ونيج" وكل ما تملكه سبعة عشر جنيها، وكان يحيط بها كوكبة من أهم الفنانين السينمائيين وقتها" ويضيف مجدي: وتبدو براعة هؤلاء السيدات في أنهن لم يكتفين بعملية الإنتاج السينمائي فقط، بل قاموا بالتمثيل في الفيلم وإخراجه أيضا. ومن الجدير بالذكر أن السينما العالمية لم تعرف مخرجة سينمائية إلا في الأربعينيات في حين أن المرأة المصرية قد سجلت سبقا واضحا في هذا الميدان، وليس مرد ذلك لأسباب مالية فقط، بل لأنهم رأوا أن عملية الإخراج لا يقوم بها مخرجون دارسون.

ويقدم الكتاب فوائده التاريخية للسينما المصرية تشمل بيانات عن أفلام عزيزة أمير، ستيغان روستي، فاطمة رشدي، آسيا، ماري كويني، أحمد ونادر جلال، حسين فوزي، عباس كامل، بهيجة حافظ، أمينة محمد، أمينة رزق، يوسف وهبي، نيازكي مصطفى.

سينما العالم الثالث



ترجع أهمية هذا الكتاب الذي يحمل عنوان (سينما العالم الثالث والغرب) تأليف روي أرمن، ترجمة ابية الحمزاوي، إلى أنه يورخ لسينما العالم الثالث من وجهة نظر غربية، وهو ما عبر عنه المؤلف قائلا: "هي دراسة عن صناعة الفيلم في العالم الثالث، كتبت من وجهة نظر غربية، مع كل ما يتضمن ذلك من احتمالات، لقد حاولت كلما أتيت لي، أن أعود إلى مراجع نقاد ومنظري العالم الثالث، ساعيا إلى العثور على أفضل السبل لدراسة هذا الموضوع، لكن الإطار العام للعمل يبقى خاصا بي، إنني لا أقدم هذا الكتاب على أنه دراسة نهائية، بل هو رحلة اكتشاف لمناطق من عالم السينما، ظلت مجهولة كثيرا، وسيفتح النجاح المطلوب منه، إذ مكنت القارئ من الإحساس ببعض الفضول الذي تملكني أثناء إنجازي له".

وقد ربطت هذه الدراسة بين العوامل الاقتصادية والسياسية والثقافية وبين صناعة السينما في بلدان العالم الثالث، ونموها بعد الاستقلال، الذي أدى إلى نمو مفهوم جديد للهوية الفردية والقومية لدى السينمائيين كما لدى السياسيين. ومع حلول عام ١٩٥٥ كانت الأسس الصناعية لإنتاج الفيلم الوطني قد ترسخت في عدة بلدان من العالم، وبدأ سينمائيون من اسيا وأمريكا اللاتينية ومصر بنجزون أعمالا بجهود فردية، تعبر عن واقعهم الوطني، بمعنى أنها قطعت صلتها مع تقاليد فيلم التسلية المحلي، ولعل من أهم العناصر الحاسمة في تقييم صناعة السينما في العالم الثالث هو موقع صناعة الفيلم على مفترق ثقافتين فهو يستخدم التكنولوجيا الغربية، وغالبا بنى سردية مستوحاة من الغرب، من جهة ومن جهة أخرى يربط العمل المنتج بتقاليد المحلية، لقد بينت تجربة السنوات الثلاثين الأخيرة بان هذا الوضع ينطوي على إمكانيات خلق هامة بالنسبة للفنان.

كما ينطرق الكتاب إلى نقطة في غاية الأهمية، وهي استخدام السينما في المقاومة فيقول مولفه "إن دور صانعي الفيلم في العالم الثالث بإعطائهم صوتا لشعوب أخرجت من التاريخ والأقليات عرقية أو حتى أكثريات، أنكر عليها حقها في التعبير مثل العرب في إسرائيل أو هنود الكويشكا في بوليفيا، يطرح العديد من التساؤلات حول سينما الغرب، التي لم تكن تعبيراً عن ثقافة وطنية، بل انعكاسا تاما، ووحيد الجانب، لثقافة الدول العظمى ولتكن ثقافة باريس أو لندن، أين هي مثلا الأفلام التي يمكن أن تقدم لنا رؤية في التنوع الإقليمي للريف الفرنسي" ولماذا يجد الودولوف في السنغال واليوروبا في نيجيريا صوتهم السينمائي في أواسط السبعينيات، بينما كان على امم مغفورة في الولايز واسكتلندا تنتظر حتى أعوام الثمانينيات، لظهور فيلم ناطق بلغة الويلشي والغال؟ إن طرح مثل هذا السؤال يعني أن نتعهد بما يبدو لي المهمة الأكثر إلحاحا لتاريخ السينما في الوقت الحاضر. وفقط عندما يتوقف هذا التاريخ عن كونه صدى وتبريرا للمسطرة التجارية الغربية على توزيع الفيلم، بما يقبله أو يرفضه ويقصده، يمكن أن يبدأ بلفت الانتباه إلى تنوع الأصوات، التي تصنع الفن الحقيقي للسينما، باعتبارها ظاهرة عالمية".



نجيب محفوظ في السينما المكسيكية

جاء هذا الكتاب نتيجة مصادفة وقعت لمؤلفه د. حسن عطية، عندما حضر مهرجان سان سباستيان السينمائي الدولي بإقليم الباسك بإسبانيا عام ١٩٩٣، وشاهد فيلمًا مكسيكيًا عن واحدة من أشهر روايات نجيب محفوظ وهي رواية (بداية ونهاية) للمنتج والمخرج الشهير سارتورو ريبستين. أحد أبرز فرسان السينما المكسيكية المعاصرين، وقد حصل هذا الفيلم على الصنف الذهبية كأفضل فيلم عرض بالمهرجان في هذه الدورة، كما حصل على جوائز عالمية من مهرجانات كان، برلين، ميونيخ، تورونتو، لندن، نانت، كوبا، المكسيك، قرطاجنة الكولومبي، وتوزعت هذه الجوائز بين أفضل فيلم وأفضل مخرج، إلى جانب أفضل ممثل وممثلة وأفضل تأليف موسيقي وأفضل ديكور، فضلًا عن جوائز نقاد السينما وعلى رأسهم جائزة الاتحاد الدولي للصحفيين السينمائيين في مهرجان هافانا السينمائي بكوبا عام ١٩٩٤.

أما رواية نجيب محفوظ (زقاق المدق) فكانت - أيضًا - موضوع فيلم عرض عام ١٩٩٤، من إنتاج شركة أفلام (الأميدا) - ريبستين، إخراج خورخي فونس، وقد دعي هذا الفيلم لأكثر من أربعين مهرجانًا دوليًا ومحليًا، محققًا سبقًا متميزًا في تاريخ السينما المكسيكية، حيث حصل على ٤٩ جائزة خلال عامي ٩٤ و ١٩٩٥ ويعد ذلك من أكثر الأفلام المكسيكية حصولًا على جوائز.

ويحلل حسن عطية في هذا الكتاب، كيف تعاملت السينما المكسيكية مع الروايتين، إذ قدمت معالجتين - "بداية ونهاية" و "زقاق المدق" أعاد فيها المخرجون استنبات المادة الروائية المحفوظية في الأرض المكسيكية، ونقلا وفانعهما في الثلاثينيات والأربعينيات إلى التسعينيات من القرن الماضي، وأخضعوا الكثير من دقائنها لبيئة أخرى مغايرة، مما أثر بالتالي على البنية الجمالية للفيلمين، وخلق منهما وجودًا مستقلًا في ذاته، رغم استلهامهما لمادتهما من الرواية المحفوظية.

ولفت المؤلف الانتباه إلى نقطة هامة فيما يتعلق بتحويل أعمال نجيب محفوظ إلى أفلام سينمائية، حيث أقدمت على ذلك السينما المصرية والمكسيكية، في ظل غياب للسينما العربية، التي لم يتعامل مخرجيها مع روايات نجيب محفوظ، رغم أن السينما العربية عرفت شاشاتها معالجات متعددة لأعمال روائية وقصصية لكتاب مصريين آخرين، مثل توفيق الحكيم الذي فتحت قصته سيوميات نائب في الأرياف في السينما العراقية باسم (وردة) عام ١٩٧٥ من إخراج يحيى فائق، كما قدمت نفس السينما فيلم (الفاناسية) عام ١٩٨١ عن قصة للكاتب أحمد علي باكثير، من إخراج أكثر المخرجين اتصالًا بعالم نجيب محفوظ وهو صلاح أبو سيف، وقدمت السينما السورية فيلم (مرأة في الهاوية) عن قصة للكاتبة نوال السعداوي عام ١٩٩٠ من إخراج نبيل شميمس، وفيلم (حادث النصف مت) عام ١٩٨١ عن قصة للروائي صبري موسى من إخراج سمير ذكري وغير ذلك.



اليونانيون في السينما المصرية

رغم أنه كتاب صغير الحجم، إلا أنه يتطرق لموضوع هام في تاريخ السينما المصرية، وهو تأثير اليونانيين في هذا الجانب، ومساهماتهم في صناعة السينما. ويكشف الكتاب الذي ألفه يتي ميلا خرينثوي، عن أول استديو افتتحه أحد اليونانيين المقيمين بالقاهرة، إذ تم تحويل الجراج الواقع بشوارع جواد حسني بوسط القاهرة إلى استديو. وذلك حينما وافق "ميخالي كانتساروس" على اقتراح ابنه، الذي رأى أن مستقبل السينما أفضل من الأتوبيسات، وهذا الاستديو قائم حتى اليوم، وإن تغير نشاطه إلى صالة مزايدات، أما الاستديو الثاني أنشأه عام ١٩٤٤ اليونانيان "أفانجلوس فراموسيس" و"باريس بلينيس" وسمي "ستديو الأهرام" وأقيم على مساحة قدرها ٢٧٧٠٠ م² وبنيت ثلاث بلاتوهات وصالة عرض وصالة دوبلاج ومعمل تميض وطبع، وكان له دور هام وملحوظ في إثراء الحركة السينمائية، حيث تم تصوير عدد كبير من الأفلام في بلاتواته، وتلك في عام ١٩٤٩ إنشاء "ستديو رامي" بالإسكندرية بالتعاون مع اليوناني "أبوستولوس كريازيس" والمصري "رمضان رامي".

وعلى مستوى الإنتاج، يسرد الكتاب أن أول يوناني غامر بدخول هذا المجال، هو المخرج "كوستانوف" عام ١٩٢٢، عندما قام بإنتاج وإخراج فيلم "جبار أبو نواس" لمثيل خالد شوقي وعلى رفقي، الذي شارك في الإنتاج، أما على مستوى دور العرض، فيؤكد المؤلف أن في فترة الخمسينيات، كان حوالي (٨) من دور العرض الموجودة في مصر ملك لليونانيين.

ويكشف الكتاب على أن هناك في فترة نشاط اليونانيين، ١٢ فيلماً مصرياً، لم يذكروا في أي فيلمو جرافيا ولا في أي كتاب يؤرخ للسينما المصرية، وهذه الأفلام كانت تنطق باليونانية وهي: "كتور أبامينونس" ١٩٣٧، "اللاجئة" ١٩٣٨، "عندما يغيب الزوج" ١٩٣٨، "خطوبة بمشاكل" ١٩٤٠.

ويلقي الكتاب الضوء على عدد من الفنانين اليونانيين في تخصصات السينما المختلفة، الذين أثروا السينما المصرية، ومنهم الموسيقار أندريا رايدر، الذي تم اختياره كأحسن مؤلف موسيقى تصويرية للأفلام المصرية خلال المائة عام، وسبق أن حصل على وسام الاستحقاق من الرئيس الراحل جمال عبد الناصر، وقد قدم الموسيقى التصويرية لـ ٦٦ فيلماً مصرياً منذ عام ١٩٥٤ حتى وفاته عام ١٩٧١.

«الفرق المسرحية المستقلة». مسرح المستقبل» هو عنوان كتاب الكاتب المسرحي الراحل نبيل بدران. ويعد الأول من نوعه الذي يورخ ويرصد حركة المسرح المستقل وبداياته في مصر والوطن العربي. في البداية يتوقف عند تحليل الملتقى الأول للفرق المستقلة الذي اقامه مركز الفنون بمكتبة الإسكندرية، في أواخر ٢٠١٢، والذي قام على ثلاثة ركائز أساسية: أولاً: العروض المسرحية بما تطرحه من البات لقاء حر ومباشر بين النموذج الإبداعي والمتفرج في إطار منح الفرصة للفرق المشاركة في عرض إبداعاتهم في وسط مختلف بالإضافة إلى تنشيط المتفرج واجتذابه إلى المسرح مرة أخرى. ثانياً: التدريب وتبادل الخبرات بين الفرق المستقلة المختلفة وعرض كل فرقة لنموذجها التدريبي، وبالتالي طرح فكرة تطور العمل المسرحي وكيفية خروجه من مرحلة السكون إلى حالة من الحياة والحركة. ثالثاً: المناقشات والندوات وما تطرحه من تبادل خبرات ثقافية وضرورة الإيمان بالحوار كبديل عن الصوت المنفرد، الذي صار سمة أساسية داخل المؤسسات المختلفة. فضلاً عن طرح مشكلات الفرق الحرة مثل التمويل والاعتراف القانوني بها ضمن منظومة مؤسسات المجتمع المدني، وقد شارك في فعاليات الملتقى: فرقة أتيليه المسرح، لأموزيكا، المضطرون، وهؤلاء الفرق من القاهرة، بالإضافة لفرق الإسكندرية: المدينة، إيماء السماء، الشروق. ويتطرق الكتاب إلى ظهور الفرق الحرة المستقلة في أنحاء الوطن العربي في العراق، سوريا، لبنان، تونس، الجزائر، الكويت، ومصر التي يتوقف المؤلف عند تقييم تجارب فرق: الورشة، الحركة، المسرحاتي، الضوء، لأموزيكا، جماعة المسرح البديل وغيرهم.

ويتعرض الكاتب الراحل نبيل بدران إلى الملتقى الثاني للفرق المستقلة، الذي تحول لمهرجان دولي لفرق البحر المتوسط وأوروبا، وشارك في دورة ٢٠١٣ فرق من: سوريا، تركيا، لبنان، الجزائر، تونس، إيطاليا، اليونان، وإسبانيا، وقد سعى هذا المهرجان إلى أن يصبح نافذة مفتوحة تطل منها على أحدث إبداعات الفرق المستقلة في منطقة البحر المتوسط وتتابع من خلاله الفرق الواعدة أحدث اجتهادات وإبداعات فرقنا المستقلة التي صار لها في الإسكندرية مهرجان دولي.

كما يرصد الكتاب الكثير من المشاكل التي تعترض طريق الفرق المستقلة الجادة، خاصة مشكلتي التمويل والمكان، لذا يقترح نبيل بدران إنشاء مؤسسة للفرق الحرة تكفيها مذلة السؤال بحثاً عن مكان آمن يضمن لها مواصلة بردياتها وتقديم عروضها، كذلك بحثاً عن دعم مالي يحميها من شبهات التعامل مع جهات أجنبية، وستكفل لها هذه المؤسسة تقديم مواسم منتظمة وليس مجرد أيام معدودة في العام.



الفرق المسرحية المستقلة

وجود من مصر



وجوه من مصر

استطاع الفنان المصري عبر رحلته الطويلة، أن يصور لنا الوجه الإنساني بكل ما يحمله من دلالات، وقد لفت هذا الموضوع الثنين من الفنانين هما الفنان الكبير د. مصطفى الرزاز والدكتور أحمد عبد الغني، فقاما برحلة عبر سبعة آلاف عام، وعادا منها ليرصدا فيه كيف عبر الفنان عن آلام وأحزان وأفراح الإنسان من خلال تعبيرات الوجه يعد هذا الكتاب بمثابة بطاقة تعارف على الشخصية المصرية في سبعة آلاف عام، عبر وجوه لملوك وثيلاء وكهنة وأبطال عسكريين، وفنانين وبناء وجوه لأبناء الطبقات الشعبية، ونحن نتعرف على تلك الوجوه لنلمس بمزيد من الاحترام عبقرية الفنان المصري في التنوع والتجديد وقوة التعبير والابتكار عبر هذا التاريخ الطويل بصبر ومثابرة وحساسية لتتلقى رسنا بالغ القيمة في تاريخ الفن المصري ومسلسل الأبداع فيه.

يقدم الكتاب بانوراما لرؤية الفنان المصري عبر تاريخ طويل يمتد من العصر البدائي وحضارات نقادة الأولى والثانية في فترات ما قبل الأسرات الفرعونية، مروراً بمعصور الأسرات والدولة المصرية القديمة، ووصولاً إلى العصرين القبطي والإسلامي، وما تركاه من إبداعات تصور الوجه الإنساني على الجدران والأواني الخزفية المزججة والأيقونات والمنمنمات وعلى المنسوجات، ثم تتوقف هذه الدراسة عند رواد فن البورتريه في مصر: محمود سعيد، محمد ناجي، محمود مختار، راغب عياد، محمد حسن، أحمد صبري، يوسف كامل، ثم رواد الجيل الثاني الذين وصلوا خطى أساتذهم أحمد صبري من أمثال الفنان الكبير بيكار، ولجأ البعض إلى نماذج تاريخية أبرزها وجوه القيوم التي قدمها عدد من الفنانين برؤى جديدة مثل: أحمد نوار، حسن عثمان، جورج البهجوري، وتبنى البعض الآخر الفن الشعبي كمصدر لإبداعه المعاصر مثل: حلمي التوني، عمر النجدي، صالح رضا، ومصطفى الرزاز.

ويسرد الكتاب قصة وجوه القيوم التي اكتشفت حول القيوم، والتي تمثل ريادة فن البورتريه في العالم، إذ تمثل قمة الأستاذية في تصوير الوجوه المصرية المصيصة، ويستعين مؤرخو الفن بأساليب تصنيف الشعر وأنواع الحلي والملابس في تحديد التواريخ التقريبية لرسم هذه الوجوه، التي كانت ترسم على ألواح الخشب بتقنية الجعاجان الملونة، بالإضافة إلى أن وجوه القيوم كانت ترسم - أحياناً - على "الكارتوناج" وهو كتاب مشدود مغطى بطبقة من الحصى تتوغل داخل مسامه الواسعة، ويرسم بالوان التمبرا وهي أكاسيد لوتين مخلوطة بزالال البيض، وفي بعض الأحيان النادرة كانوا يرسمون الوجه مباشرة على قماش الكتان.

هذا الكتاب يعد إضافة حقيقية في إطار التاريخ الصحيح لنشأة الفنون التشكيلية وتطورها في مصر، فقد استهدفت هذه الدراسة التي أعدها الدكتور: سعيد حداد، مصطفى الرزاق، وحمدي أبو المعاطي، إلى توثيق التاريخ الحديث لفنون الطباعة اليدوية الفنية في مصر، وتاريخ وتحليل مجموعة كبيرة من أعمال الفنانين في هذا المضمار الجديد نسبياً في الأنشطة الإبداعية التشكيلية، وقد حظي هذا الفن بطرائفه التقنية المتعددة البارزة على الخشب واللينوليوم، والغائرة على ألواح النحاس أو الزنك والملساء أو المسامية، خطوات واسعة في مصر الحديثة بفضل البعثات والمنح الدراسية لمناطق مختلفة من العالم، أوروبا بصفة عامة وفرنسا وإيطاليا وإنجلترا وألمانيا والنمسا والمجر وروسيا على وجه الخصوص، فضلاً عن أمريكا والصين والهند، الأمر الذي فتح أفقاً بالغة التنوع ومداخلات ثرية لفنانينا.

يعالج الكتاب فناً له طبيعته الخاصة، التي تعتمد على استنساخ الأصل الفني بواسطة الفنان نفسه، وتداول المختصون مسميات مختلفة لهذا الفن، في البداية كانت كلمة (الحفر) تعني الفن الذي نتحدث عنه، ولذا سمي القسم المختص بتعليم هذا الفن بمدرسة الفنون الجميلة بقسم الحفر، ولما كان الحفر هو إحدى خطوات الأداء التقني للمسطح الطباعي، فقد تحول المسمى إلى (جرافيك) وهو المسمى الذي تبناه نفس القسم في مرحلة تالية، وعندما ناقش مجمع اللغة العربية ذلك الموضوع ابتدع كلمة (فن النقش)، وفي كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية تم ابتكار مصطلح التصميمات المطبوعة، وذلك بدوره يلتبس فيه الطباعة الفنية والتجارية، والطباعة على القماش والخامات الأخرى، واستقر الأمر حالياً على مصطلح (الجرافيك).

ورغم أهمية هذا النوع من الفن، إلا أنه عانى من تشكك العامة بل والخاصة في قيمته وأصالته للخلط في المفهوم بين الطباعة الفنية والاستنساخ الآلي الكمي، ولأن هذا الفن قد تأخر إدراجه في مدرسة الفنون الجميلة لما يقرب من ثلاثين عاماً، فقد تم تصنيفه في مرتبة ثانوية بالنسبة لفنون النحت والعمارة والتصوير التي تعلي الابتكار والفراة على المتكرر والمنسوخ.

وتقدم هذه الدراسة مقدمة تاريخية عن ظهور الطباعة الحديثة في مصر، وتقدم - أيضاً - جيل الرواد الجرافيكين بدءاً من الحسين فوزي، ومختارات من جيل الوسط والشباب برؤاهم المتعددة: الشخصية التعبيرية، العضوي والهندسي، التجريدية الهندسية الرمزية والخطية، وأخيراً السريالية التعبيرية.

بانوراما فن الجرافيك في القرن العشرين

بانوراما في الحرافيك المصري
في عهد المصمم



بانوراما في الحرافيك المصري

التجربة الإبداعية عند أحمد عبد الوهاب ومصطفى عبد المعطي



هذا الكتاب يرسخ لإحدى الطرق الهامة في الاحتفاء بالتجارب الإبداعية المتميزة للفنانين، إذ يقدم سيرة كاملة عن المراحل الفنية للمبدعين السكندريين أحمد عبد الوهاب، ومصطفى عبد المعطي، الذين حصلوا على جائزة الدولة التقديرية عام ٢٠٠٢، وقد قدم د. مصطفى الرزاز هذه الدراسة بقوله: "الفنان النحات أحمد عبد الوهاب ١٩٢٢ والمصور مصطفى عبد المعطي ١٩٣٨ علامتان مشرقتان في نهر الإبداع التشكيلي المصري المعاصر، فقد بلور كل منهما تجربة إبداعية بالغة التميز والأصالة والخصوصية خلال مشوار امتد لأكثر من أربعين عامًا، كما قدم د. الرزاز بكتابه الدراسة التوثيقية الخاصة بتجربة د. مصطفى عبد المعطي، أما د. محسن عطية فقدم دراسة عن أحمد عبد الوهاب. الكتاب يقدم بانوراما شاملة عن الفنانين المحترفي بهما، الأول الفنان أحمد عبد الوهاب الذي تخرج في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٥٧، وفي العام التالي التحق برسم الأقصر لمدة عامين، حيث عايش البيئة والمجتمع والتراث المصري بالقرب من قرية الجربة القديمة، وهو صاحب تجربة ثرية في مجال المنحوتات الفخارية، وخلال مسيرته الفنية حصل على دبلوم فن الميدالية ودبلوم الفنون الجميلة بأكاديمية الفنون بروما وهي المعادلة لدرجة الدكتوراة المصرية وحصل على العديد من الجوائز منها الجائزة الأولى لبيئالي الدولي لدول البحر المتوسط بالإسكندرية ١٩٨٧ وجائزة الدولة التقديرية ٢٠٠٢ وقد تم اقتناء أحد أعماله بمتحف الفن الحديث ببراق بتشيكوسلوفاكيا، ويمكن تلخيص تجربته بالقول إنه "خلق أسلوب مميز للفن المصري الحديث معبراً عن الإيقاع الزمني والتناسق والتوازن الحركي فهو يملك لغة تشكيلية خاصة".

أما الفنان مصطفى عبد المعطي فقد تخرج في الدفعة الأولى بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية، عام ١٩٦٢، وهو صاحب تجربة فنية ثرية وطويلة، وهو أحد المؤسسين لجماعة التجريبيين في الستينيات مع محمود عبد الله وسعيد العدوي، وقد أقام أولى معارضه الفردية عام ١٩٦٥ بلقاعة قصر ثقافة الحرية بالإسكندرية وعندما سافر لإسبانيا للحصول على الدكتوراة أقام العديد من المعارض هناك، بالإضافة لتمثيله مصر في الكثير من البيناليات الدولية، كما ساهم من خلال موقعه الوظيفي في تنشيط الحركة التشكيلية المصرية، وذلك خلال توليه المركز القومي للفنون التشكيلية في الفترة من ١٩٨٠ إلى ١٩٨٨

صدر هذا الكتاب بمناسبة المعرض التكريمي الشامل الذي أقامه مركز الفنون في أبريل ٢٠٠٣ للفنانين.

الأدوار العشرة لسيد درويش

الدخالية بين أجزاء العمل الفني وتنتبه إلى الحركة الداخلية لهذه الأجزاء وهي تتكاثر وتتمو وتتجمع لتكون في النهاية الشكل العام للعمل الفني.

ويؤكد الباحث في دراسته ما وصلت إليه د. عواطف عبد الكريم، إذ يقول: "وفي موسيقى الأدوار العشرة لسيد درويش، يسهل علينا ملاحظة أن شكل العمل الفني مثل على الدوام مسألة أكبر من أن تكون مجرد وسيلة ملائمة لإيصال محتواه، الذي لم يزد في أحوال كثيرة عن مجرد النظم المحدود القيمة من الوجه الأدبية، وأن ما اشتملت عليه هذه الموسيقى من أنماط التراكيب اللحنية والإيقاعية كانت في الواقع بمثابة ضرب من الحلول المقترحة في مواجهة الصعوبات الفنية التي لم تنشأ فحسب على المحتوى الشعري، بل نشأت بصورة أساسية عن رغبة الفنان في التغلب على المشكلات العسيرة للشكل، لذا فإن المتأمل للأدوار العشرة لا يملك إلا تدقيق النظر في أكثر جوانب التجربة إبداعاً وهي خصائص الإيقاع واللحن.

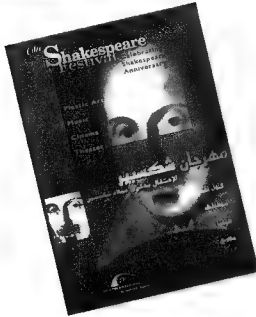
والأدوار العشرة هي: يا فؤادي ليه بتعشق، أنا هويته وانتبهت، الحبيب للهجر مائل، في شرع موين، عواطفك دي أشهر من نار، ضيعت مستقبل حياتي، يوم تركت الحب، عشقت حسنك، يالهي قوامك يعجبيني، أنا عشقت.

ولم يكتف هليل في هذه الدراسة بالتحليل الموسيقي للأدوار، وإنما قام بتدوينها بنفسه من مصادرها الأصلية، وقد كانت هذه الدراسة هي موضوع بحثه للماجستير في أكاديمية الفنون عام ١٩٨٢، ثم حصل على الدكتوراه عام ١٩٨٩.

تكشف د. عواطف عبد الكريم في تقديمها لكتاب "الأدوار العشرة لسيد درويش" دراسة تحليلية نقدية إعداد محمد هليل، عن أن هذه الدراسة هي واحدة من أهم الدراسات العلمية، التي تناولت الأدوار العشرة لسيد درويش بالتحليل العلمي المتعمق وأكثرها قيمة علمية فنية، إذ استفاد الباحث بالمنهج العلمي للتحليل الموسيقي الغربي راسخ القواعد والمفاهيم وعمل على تطويره لخدمة ما هدف إليه من تحليل لهذه الأدوار تحليلاً علمياً موضوعياً، فهي دراسة رائدة في مجالها (الموسيقى العربية التقليدية)، فتحت أبواب التفكير العلمي السليم أمام أجيال الباحثين ممن أتوا بعده، فقد عملت على تغيير أسس ومفاهيم تحليل هذه الموسيقى التي كانت شائعة وقتذاك، والتي كانت تهتم بالبحث عن مفردات العمل الفني، إلى نظرة شاملة أوسع وأعمق، تهدف إلى تتبع العلاقات العضوية



الأنشطة والفعاليات



هاملت، ماكبت، يوليوس قيصر، روميو وجولييت، اكيراكورو ساوا، السقوط، ضجة فارغة، وبدأ برنامج السينما في هذه الاحتفالية بفيلم تسجيلي عن شكسبير إخراج ريبكا جوتز، ثم تم عرض ثلاثة أفلام مأخوذة من مسرحياته، وهذه الأفلام هي: "هنري الخامس"، "هاملت"، "ريتشارد الثالث" من إخراج لورانس أوليفيه الذي لم يكتف بإخراج هذه الأعمال، بل هناك إجماع على أنه من أعظم ممثلي الأدوار الشكسبيرية في المسرح والسينما في القرن العشرين، إن لم يكن أعظمهم جميعاً

وفي إطار هذا المهرجان قدمت فرقة المكتبة المسرحية، عرض ستيبوس أندروينكسي "بالعربية و"ماكبت" و"روزنكراتش وجيلد نسرن قدماتا"، كما أقيمت حفلة موسيقية لقصائد مفناة من أشعار شكسبير بصوت رمزي يسي، ونيفين علوية.

يعد هذا المهرجان نموذج لفكرة تكامل الفنون في تقديم عمل مشترك، ففي ذكرى الاحتفال بذكرى ميلاد شكسبير، تضافرت أربعة فنون للاحتفاء به وهي: الفنون التشكيلية، الموسيقى، السينما، المسرح.

فقد تم تنظيم معرض ملصقات لأعمال شكسبير السينمائية: عطيل، هنري الخامس،



لقطة من فيلم هنري الخامس

الاحتفالية الموسيقية الدولية



رمزي يسي



شريف محيي الدين

ألمانيا، بريطانيا، نيوزيلندا، النرويج، السويد، سويسرا، فنلندا، الدانمارك، بمصاحبة أوركسترا مكتبة الإسكندرية، الفرقة الوطنية السيمفونية السورية، أوركسترا ليتوانيا، أوركسترا شباب البحر المتوسط الفرنسية، أوركسترا هواة مكتبة الإسكندرية، وكورال المكتبة، وسولستان: رمزي يسي (بيانو)، نيفين علوية (سوبرانو)، إينيساينا بروجت من دولة ليتوانيا (الطوب)، ارجلداس بانوتاس من ليتوانيا (تينور)، رضا الوكيل (إص)، حاتم جنيدي (إص) (باريتون)، كريستين مجدي إحدى طلبة مدرسة الهواة بمكتبة الإسكندرية (سوبرانو).



نيفين علوية

انطلاقاً من طبيعة وفلسفة مكتبة الإسكندرية، كنافذة لمصر على العالم، وناخذة للعالم على مصر، استضاف مركز الفنون في الأول من إبريل ٢٠٠٤، ما يقرب من ٢٣٠ فناناً يمثلون ١٧ دولة، وقد قدموا في الحفل ريكوم موتسارت وهو آخر وأهم أعماله والغانترزا الكورالية لبيتهوفن.

قاد الاحتفالية المايسترو شريف محيي الدين، بالاشتراك مع كورال العالم الاحتفالي من دول: الولايات المتحدة، أستراليا،



أوركسترا جنيف

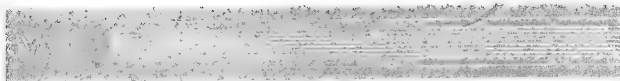
متميز وبالرغم من حداثة سنه (٢٩ سنة) فهو يشغل منصب رائد أوركسترا أوبرا القاهرة.

برنامج الحفل

احتوى برنامج الحفلين على بعض أشهر الأعمال لموتسارت وشوبرت.

وترجع أهمية هذا الحفل إلى أن أوركسترا جنيف للحجرة هو ثاني أكبر أوركسترا في سويسرا ومن ثم فإن أعضائه يكونون على أعلى مستوى احترافي عالمي ولذلك فإن الاحتكاك بهذه المستويات العالمية يكون له عامل مؤثر وفعال في زيادة وصلل خبرة العازفين لدينا ورفع مستوى أدائهم حيث عمل العازفون جنبا إلى جنب لمدة أسبوع مما أدى إلى اكتساب عازفينا لخبرات وتقنيات موسيقية وأدائية جديدة.

قام مركز الفنون بتبني مشروع حفل موسيقي يجمع بين ١٣ عازفاً من أوركسترا المكتبة و١٣ عازفاً من أوركسترا جنيف للحجرة حيث يكون أوركسترا من ٢٦ عازفاً وهو العدد المثالي لعزف بعض الأعمال الكلاسيكية وتم الاتفاق مع أوركسترا جنيف عن طريق المركز الثقافي السويسري بالقاهرة (Pro - Helvetia) بالفعل قدم الأوركسترا حظين من أفضل حفلاته وأكثرها تميزاً، كان الحفل الأول يوم ٢٩ إبريل ٢٠٠٤ بالمسرح الصغير والثاني يوم ٣٠ إبريل ٢٠٠٤ بكنيسة جميع القديسين بالزمالك كما استضاف الأوركسترا اثنين من الصوليستات المميزين على آلة الفيولينة وهما مدحت عبد السلام، مصري — سويسري الجنسية، ويعمل كعازف في أوركسترا سويس رومانند أكبر وأقدم أوركسترات سويسرا، وإسلام نور الدين وهو عازف مصري شاب



ملتقيات الفنون

المسرحية

القاهرة: فرقة (أنيليه المسرح) التي افتتحت الملتقى بعرضها (بطة والجدي) من تأليف وإخراج محمد عبد الخالق، وفرقة (لاموزيكا) التي قدمت عرضها (ثلاثنة) وهو من تأليف مؤسسها نورا أمين، بالإضافة إلى فرقة (المضطرون) التي قدمت عرضها (نخلة) ومن آخر السطر القائم على التأليف والإخراج الجماعيين، وإلى جانب هذه الفرق الثلاث القادمة من القاهرة، شاركت ثلاث فرق أخرى من الإسكندرية وهي: فرقة (المدينة) التي قدمت نص (ووزا ألبرت) المعتمد على ارتجال مسرح السوق بجوهانسبرج من إخراج أحمد صالح، وقدمت فرقة (إيماء السماء) عرضها (لممس ولاملاس) من تأليف وإخراج سماء إبراهيم، وقدمت فرقة المكفوفين (الشروق) عرضها (حزن المطر) الذي أخرجه عاطف أبو شهبه.

وبعد النجاح الذي حققه الملتقى الأول، ظهرت في الأفق فكرة تحويله إلى ملتقى دولي للفرق المستقلة في البحر المتوسط وأوروبا، وهو ما تحقق في العام التالي مباشرة، وأقيمت هذه الدورة في الفترة من ٢٨ ديسمبر ٢٠٠٣ إلى ٣ يناير ٢٠٠٤، بمشاركة هذه الفرق: فرقة الرقص المسرحي الحديث "مصر"، روبرتو كازاروتو "إيطاليا"، جريفيو للرقص "اليونان"، فرقة الجمهور الخلاق "إسبانيا - سوريا"، كريم التونسي "مصر"، أنتونين نوفوتوني سالتشيك، نوتارا "رومانيا"، بجهاليون "سلوفانيا"، إديتا براون "النمسا"، أناتروينا للرقص وماسكا للإنتاج "سلوفانيا"، كما وكتب هذا العروض، ورشة عمل

بمبادرة من وحدة البرامج المسرحية برئاسة الدكتور محمود أبو دومة أقيم في أواخر عام ٢٠٠٣ الملتقى الإبداعي الأول للفرق المسرحية المستقلة، الذي لم تقتصر المشاركة فيه على فرق الإسكندرية وحدها، بل استجابت لندائه ثلاث فرق مستقلة في





«سويسرا»، إديتا براون «النمسا»، ليوناردو للإنتاج
«السويد».

وواكب هذه العروض ورش عمل عن: «استخدام
الوسائط المتعددة والموسيقى الإلكترونية في
المسرح بقيادة» نيكلاس ريدين «السويد»، تحليل
الحركة الجسدية. منهج لايان «ماريكا هيديمير
«النمسا»، الاتصال الاترجالي إيفان وولف «سويسرا»،
ورشة أخرى بعنوان الاترجال «ليو كاليجورج
«السويد»، ورشة الجسدية «فريدا فانيتي» إيطاليا،
الممثل والاكسسوار «إدريس الرخ» «المغرب»، كما
عقدت مواعيد مستديرة عن: المسرح والديمقراطية،
الفرق المستقلة: نموذج ديمقراطي، المسرح
والتغيرات الاجتماعية، العلاقة بين الفرق المستقلة
والمؤسسات الرسمية، ومحاضرة عن تحليل
العروض الراقصة من وجهة نظر المصمم» لـ ماريكا
هيديمير «النمسا».

«الاترجال والتعميل الإبداعي والتلقائي» الدكتور
أنجيلا فالديج «النمسا»، ورشة أخرى بعنوان:
«مسرح للمقهورين: تجربة ومعرفة تمهيدية»
لجيوبيريتو «البرازيل ومصر»، بالإضافة لمحاضرة
باللغة الإنجليزية عن «المسرحية والتجربة
الشخصية» ألقاها الدكتورة أنجيلا فالديج، وعقدت
ندوة عن سالفريق المسرحية المستقلة: تحديات
المستقبل.

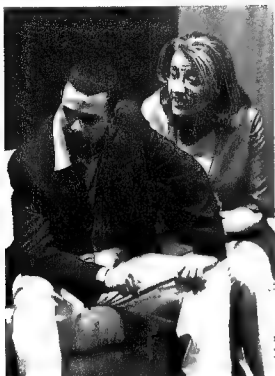
أما الملتقى المسرحي الثاني للفرق المسرحية
من دول المتوسط وأوروبا، فقد أقيم في الفترة من ٢٨
ديسمبر ٢٠٠٤ إلى ٥ يناير ٢٠٠٥، بمشاركة هذه
الفرق: كريم التونسي «مصر»، المعهد المسرحية
«مصر»، محمد شفيق ولورنس رونيتي «مصر» -
فرنسا، فريدا فانيتي «إيطاليا»، مسرح كوراج
«النمسا»، مسرح سنديانة «تونس»، أمفيد رومو
للمسرح الراقص «قبرص»، ستوديو أوسكورو
«السويد»، فرقة كراود «السويد»، فرقة دريغت

مسرحية الستارة

مؤسسة التزاوج ومشاعر الرجل الشرقي والمرأة
الشرقية حبال مشروع الزواج.
وقد شارك في هذه المسرحية مجموعة من
الممثلين من مدينة الإسكندرية وممثل سويسري وقد
عرضت المسرحية لمدة ٤ أيام في مكتبة الإسكندرية
و ٥ أيام في القاهرة.

إنتاج سويسري مصري مشترك وقد نشأت فكرة
المسرحية في مايو ٢٠٠٤ من خلال ورشة قادتها
المخرجة نينا دومش في مكتبة الإسكندرية مع
مجموعة من الكتاب والممثلين وذلك بهدف تحويل
قصة يوسف إدريس "الستارة" إلى عمل مسرحي.
وتتعرض المسرحية لمفهوم الخيرة داخل







شكري سرحان وفاخر فاخر من فيلم اللص والكلاب

سينمائيات

"طيف المدينة" جان شمعون.. وقد استطاعت هذه الأفلام تقديم صورة شاملة عن هذا البلد العربي الشقيق في العشرين سنة، التي شهدت التحول من الحرب إلى السلام، وفي شهر أكتوبر تم تقديم ثلاثية "عالم أبو" لفنان السينما الهندي العالمي ساتيا جيت راي (١٩٢١ - ١٩٩٢) وفيلمين من إخراج فنان السينما الأثيوبي هايلي جريما، وهي المرة الأولى التي يشاهد فيها الجمهور المصري أفلام هذا المخرج. وفي نوفمبر ٢٠٠٢ احتفلت المكتبة بيوم السينما المصرية باليوبيل الماسي لفيلم ليلى قديم العرض الأول في مصر للفيلم التسجيلي الطويل "عاشقات السينما في مصر" إخراج ماريان خوري. وفي العام التالي تم الاحتفال بمرور ٤٠ عامًا على تخرج أولى دفعات معهد السينما. وتحت عنوان "صفحات من التاريخ" تضمن برنامج فبراير ٢٠٠٣ عن السينما الأمريكية، الفيلم التسجيلي الضوئيل، الذي أخرجه مارتين سكورسيزي

ترتكز برامج السينما بمركز الفنون على أربع مناسبات هي: ٨ مارس يوم المرأة العالمي، ٢٣ أبريل ذكرى ميلاد شكسبير، ١١ ديسمبر عيد ميلاد نجيب محفوظ، بالإضافة إلى وضع خطة على أساس برنامج شهري يغطي ثقافات العالم في ٥ برامج: ١ - مصر (١٦ نوفمبر يوم السينما المصرية)، ٢ - العالم العربي، ٣ - آسيا وإفريقيا، ٤ - أوروبا، ٥ - الأمريكتان وأستراليا. وهذا البرنامج يغطي أجناس السينما: التسجيلية والتحريك. وفي التطبيق الأول لخطة البرامج السينمائية لموسم ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣، بدأت هذه الخطة في سبتمبر ببرنامج سليمان: الحرب والسلام الذي عرض ٧ أفلام هي: "كان يا مكان بيروت" إخراج جوسلين صعب ١٩٩٤، "بيروت اللقاء" إخراج برهان علوية ١٩٨١، "حروب صغيرة" مارون بغداني ١٩٨٢، "الإعصار" سمير حبشي ١٩٩٢، "إن الأوان" جان كلود قدس ١٩٩٤، "بيروت الغربية" زياد دويري ١٩٩٨،



ريمونكو إخراج كوستس فريس



من فيلم صمت القبور



من فيلم أصوات إخراج أسامة أبو العطا

عن تاريخ السينما الأمريكية وعرض على مدى ثلاثة أيام، فيلم سكورسيزي عن تاريخ السينما الأمريكية، الذي أنتج في عام الاحتفال بمئوية سينما توجراف لومبير عام ١٩٩٥ ثم فيلم برونلاو وجيل عن جريفيث مؤسس فن الفيلم، وفيلمه الصامتين "مولد أمة" ١٩١٥ و"التعصب" ١٩١٦، وأخيرا "العصور الحديثة" آخر أفلام شابلين الصامتة عام ١٩٣٦.

وفي يوم المرأة العالمي ٨ مارس ٢٠٠٣، قدمت المكتبة أربعة أفلام لمخرجات عربيات: "غزل البنات" إخراج جوسلين صعب "لبنانية"، "صمت القصور" مفيدة الثلاثي "تونس"، "عسل ورماد" نادية فارس مصر، "كيد النساء" فاطمة بن الزيد المغرب.

وفي عيد ميلاد شكسبير ٢٣ إبريل، بدأت الاحتفالية بفيلم تسجيلي عنه، ويعد ذلك تم عرض أربعة أفلام من إخراج وتمثيل لورانس أوليفيه (١٩٠٧ - ١٩٨٩) عن مسرحيات: هنري الخامس، هاملت، ريتشارد الثالث، عطيل.

وفي يونية في برنامج لقاء الشرق والغرب، تم عرض خمسة أفلام لخمسة مخرجين يونانيين ولدوا في مصر: سالترحال" خريستوفورس خريستوفيس ٧٩، سريمبيتكو" كوستاس فريس ١٩٨٣، "حب اوديسياس" فاسيرس فافياس ١٩٨٤، "تسكع وتمويه" نيكولاس بيراكيس ١٩٨٤، "غياب" جورج كتناكوزينوس ١٩٨٧.

وفي خلال هذا العام، تم الاحتفال بالذكرى المئوية لمولد حسن مراد مؤسس جريدة مصر السينمائية، حيث تم عرض أعداد من جريدة مصر السينمائية.

وخلال خطة ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤، تم عرض برنامج بعنوان (السينما الأوروبية الدائنة وما بعد الدائنة)، حيث تم عرض هذه الأفلام: "الخوف" مايكل أنجلو أنتونيوني، "المواجهة" ميكولوش يانتشو، "سحر البورجوازية الخفي" لويس بونويل، "باريس، تكساس" فيم فينדרن، "اللعبة الصارخة" نيل جوردان، و"مناسبة مرور ٧٥ عاما على الأوسكار" عرضت الأفلام التالية: "ذهب مع الريح" فيكتور فيلمنتج



المخرج الهندي ساتيا جيت راي



الصمت" ستين كونيغس "بلجيكا"، "نيلاري"
أونديج تروجان التشيك، "مواجهة حقيقية" فيلز
مالروس السانمارك، "صلاة الرب" زولتان
سبيرانديلي ألمانيا، "متزوج جداً" ديمتريس
إنهدريس اليونان، "غرفة التدخين" د. جويل وخ،
د. والوفيتز إيرلندا، "غرفة الضباط" فرنسوا ديبرون
فرنسا، "الرقص في لوجانسا" بات أوكور إيرلندا،
لست خائفًا جابر يليي "الفاتوريس" إيطاليا،
"العبان" ليلي باكافينا سلاتفيا، "أردت دائمًا أن
أكون قديسة" جنيفيف ميرش "كوسميرج"، "غابة"
بينديك فيجوف "المجر".

١٩٣٩، "صوت الموسيقى" روبرت وايز ١٩٦٥، "آلاب
الروحي" فرانسيس فورد كوبيولا ١٩٧٢، "غاندي"
ريتشارد أتينبورو ١٩٨٢، وصاحب ذلك معرض عن
تاريخ الأوسكار

وفي ١١ سبتمبر ٢٠٠٣ وهو تاريخ مولد الروائي
الكبير نجيب محفوظ، تم عرض فيلم (اللمس
والكلام) إخراج كمال الشيخ ١٩٦٢، "كيل وخونة"
أشرف فهمي، "الهروب" عاطف الطيب ١٩٩١، وفي
عام ٢٠٠٤ تم الاحتفال بنجيب محفوظ من خلال
عرض الفيلم المكيكيين المؤخذين عن روايته
(بداية ونهاية ورفاق المدق).

وفي الفترة من ٢٣ إلى ٢٧ مايو ٢٠٠٤، وفي إطار
برنامج سينما آسيا وأفريقيا تم تقديم عدد من
أعمال المخرجين: زانج يمو (الصين)، عثمان سمين
(السنغال)، ومن أفلام الأول التي عرضت: الذرة
الحمراء، جودو، رفع المصباح الأحمر، قصة كي جو،
وعرض للمخرج الثاني: العنيز - خلا.

وفي يونيو ٢٠٠٤ عرضت أفلام تعبر عن السينما
الخليجية: "يس يا بحر" إخراج خالد الصديق
"الكويت" ١٩٧٢، "الحاجز" بسام الذواوي البحرين
١٩٩٢، وأفلام من السعودية إخراج عبد الله
المحيش، والإمارات.

وفي إطار برنامج السينما الأوروبية، تم طرح
موضوع (السينما والرواية) في الفترة من ١٦ - ٢٠
يناير ٢٠٠٥، وعرضت الأفلام التالية: "عناقيد
الغضب" إخراج جوت فورد ١٩٤٠، "لمن تقعرع
الأجراس" سام وود ١٩٤٣، "الحرب والسلام" كينج
فيدور ١٩٥٦، "تم تشرق الشمس" هنري كينج ١٩٥٧،
"سبارتاكوس" ستانلي كوبريك ١٩٦٠، وفي الفترة
من ١٢ - ٢٣ فبراير ٢٠٠٥ أقيم مهرجان أفلام الاتحاد
الأوروبي وعرضت هذه الأفلام: "شوف شوف حبيبي"
إخراج ألبرت تير هيرت "مولندا"، "أحرار متشددون"
يسارسا ألبرت سالنمس، "الحياة مرض مميت"
كريستوف زانوسي سبولندا، "الرسالة" مانويل دي
أوليفيرا سالبورتغال، "ملك الرحمة" ميلوسلاف لوثر
"سلوفاكيا"، "تذكرة إلى مومباسا" هانو توماسين
سفنلندا، "غير مرئي" ج بيرجفال وس. سانديكوست
السويد، "قبلة رقيقة" كين لوش "بريطانيا"، "بحر

The collage features several overlapping posters and advertisements:

- Top Center:** A poster for "Deutsches Festival der Künste" (German Festival of Arts) with the text "FESTIVAL DER KÜNSTE" and "DEUTSCHES FESTIVAL DER KÜNSTE". It also includes the text "KUNSTHAUS HOFBURG" and "HOFBURG THEATRE".
- Top Left:** A poster for "SIEMENS" with the text "SIEMENS" and "SIEMENS".
- Top Right:** A poster for "Lufthansa" with the text "Lufthansa" and "Lufthansa".
- Center:** A poster for "FESTIVAL DER KÜNSTE" with the text "FESTIVAL DER KÜNSTE" and "FESTIVAL DER KÜNSTE". It also includes the text "KUNSTHAUS HOFBURG" and "HOFBURG THEATRE".
- Bottom Left:** A poster for "SIEMENS" with the text "SIEMENS" and "SIEMENS".
- Bottom Right:** A poster for "Lufthansa" with the text "Lufthansa" and "Lufthansa".

على مدى أيام ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ أكتوبر ٢٠٠٣ نقيم المهرجان الألماني، بالتعاون بين المركز الثقافي الألماني ومركز الفنون، حيث تم تقديم (أوبرا الثلاث بنسات)، وهي مسرحية موسيقية لـ "برتولد بريخت" تأليف موسيقي سكوت فايل" وذلك باللغة العامية المصرية، إذ قام بكتابة الأشعار الشاعر الكبير سيد حجاب، وإخراج محسن حلمي، بالتعاون بين أوركسترا مكتبة الإسكندرية وفرقة أوبرا القاهرة. وعن هذه التجربة يقول المايسترو شريف محيي الدين:

إن تجربة تصوير أوبرا الثلاث بنسات بصورتها التي سنشاهدها الليلة والتي تمتزج فيها الخبرة المصرية بالخبرة الألمانية على مستويات متعددة، هي تجربة فريدة، إننا لا ندعي ريادةها ولكننا نزعم أننا اتخذنا خطوات شجاعة لارتقاء آفاق جديدة في مجال المسرح الموسيقي قد تكون مرشداً لتقديم المسرح الموسيقي العالمي وهو ما نعمل من أجله الآن، وثاني أهمية هذه التجربة من امتزاج عناصر فنية وفلسفية متعددة: مسرح بريخت الملحمي وفردته على رؤية الإنسان من المنظور التاريخي والاجتماعي وهو منظور يضع قضية العدالة الاجتماعية في بؤرة الانتباه طوال الوقت، والقيمة التراث الأخلاقي واللغوي لطبقات المجتمع الدنيا من طفلين ومهشرين اجتماعياً وحضور هذه الطبقة على خشبة المسرح بلغة وممارسات الحياة اليومية بصورتها الخشنة، الموسيقى الأصلية للمسرحية والتي كورت فايل، وصاغ أشعارها العامية المصرية كشاعر بانص السرحي الجديد مزج التصوير الموسيقي والأشعار بالبعد السرحي الجديد بعد تصويره تحدياً فنياً وثقافياً كبيراً لما يعقله من

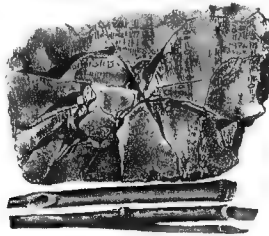
نشاط وتطوير الكتابة
في مصر



معرض تطور الكتابة في مصر

تولت الفنانة الدكتورة سريّة صدقي مهمة
قوميسير عام المعرض، الذي تقول عنه:
يمثل هذا المعرض أحد المشروعات الطليعية في
ميدان التربية المتحفية، وهو ميدان جديد في مصر
وقد تم تطبيقه على ٢٤٥ من طلاب الصف النهائي

بالتعاون بين مركز الفنون بمكتبة الإسكندرية
وكلية التربية الفنية بجامعة حلوان، أقيمت ورشة
فنية، أسفرت عن معرض وثائقي هام عن نشأة
وتطور الكتابة في مصر أقيم في لبقرة من ٢٢ إبريل
إلى ٤ يونيو ٢٠٠٤ .



والفلسفة وحساب المحاصيل والمكاييل والزراعة
محااضرات التصميم والمناهج والتدريب الميداني،
بعد أن وافق مجلس الكلية على المشروع، وكذلك
مركز الفنون بمكتبة
الإسكندرية.

تضمن العمل خطوات
منهجية بدأت من إعداد
الفكرة و أهداف المشروع،
وبرنامج العمل مقسم
على خمسة شهور
يتناول البشروع
مراحل نشأة وتطور
الكتابة في مصر منذ
الرموز ذات الدلالات
المعنوية أو العلامات
الكودية منذ أكثر من
خمسة آلاف سنة في
حضارة نقادة الثانية
(حضارة الجيزة) وبلورة
الكتابة الهيروغليفية منذ
٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد
ومشتقاتها الهيروغليفية
الكهنوتية، والديموطيقية
للمعاملات الدنيوية، ثم
هيمنة اللغة اليونانية ثم
الرومانية القديمة، ثم تكوين اللغة القبطية التي
زاجت بين اليونانية والمصرية القديمة، ثم اللغة
العربية بصيغها وطرزها المتنوعة.

ويغطي المشروع أيضا علاقة الكتابة بالحياة
اليومية، ووظائف الكتابة والأرقام والسحر والظلك
والتقويم والرياضيات والهندسة والعلوم والأدب،



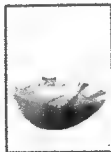
مرحلة تاريخية.

كما يقدم المعرض منتجات من نجاج ورش
العمل التي أجراها طلاب كلية التربية الفنية
بالمدارس مع أطفال من سن ١٢ إلى ١٥ الذين أنتخوا
مجسمات ولعبا تعنيمية وأنشطة فنية مرتبطة
بموضوع المعرض.



بانوراما فن الخزف المصري

في إطار منهج وفلسفة مركز الفنون فيما يتعلق بنشاط الفن التشكيلي، الذي يقوم على التأريخ لهذه الفنون وإبراز تطورها ورواد كل فن والأجيال المتتابعة صاحبة البصمات، أقيم في الفترة من ١٠ مارس إلى ١٨ إبريل ٢٠٠٥ بالقاعتين الشرقية والغربية بمركز المؤتمرات بالمكتبة "بانوراما فن الخزف المصري". وفي هذه البانوراما تم تقديم أعمال ٥٦ فناناً من مختلف الأجيال والتيارات بدءاً من الرائد الكبير سعيد الصبر، وعن أهمية هذا المعرض أكد الدكتور مصطفى الرزاز مستشار المكتبة للفنون التشكيلية أن هذا الحدث له أهميته بوصفه الأول من نوعه في الحركة الفنية المصرية بهذا الشمول والتنوع، إذ يضم مخزونات من أفضل ما أنتجه مبدعون بخامات الفخار والخزف بتقنياتها المبتكرة المتعددة، وتشمل المعروضات على إبداعات أجيال الخزافين المصريين بدءاً من الرائد الفنان سعيد حامد الصبر عبر تلاميذه وتلاميذهم حتى جيل الشباب، ليعرض المذاهب الفكرية والاتجاهات التشكيلية والجمالية والأسلوبية المتنوعة، التي تبين ثراء تلك الإبداعات وتنوعها وأصالتها، وما تنطوي عليه من حساسية فنية وخيال وحكمة، في حين أوضح الفنان الكبير محيي الدين حسين قوميسير عام المعرض، أن هذا الحدث يعتبر الأول من نوعه في مدينة الإسكندرية، نأمل أن يساهم في إثراء وإضافة عناصر جديدة تهتم بفن الخزف.



نحت بلا جدران

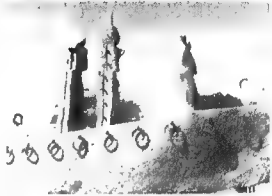
حفًا كما وصف المعرض الدكتور مصطفى
البرازي إنه بمثابة المنشور السحري لعالم
النحت المصري المعاصر. إذ التقى نخبة من
الفنانين المتميزين وأبدعوا أعمالاً نحتية في
الساحة المفتوحة بمكتبة الإسكندرية وهي
"البلازا".





أقيم هذا المعرض في يوليو. عقب ورشة عمل شهدتها مركز تجميل المدينة بالإسكندرية في الفترة من ٥ إلى ١٥ يوليو ٢٠٠٣. تحت إشراف الدكتور أحمد سطوحى والفنان الإيطالي باولو ماركو لوجو. كما تولى الدكتور سطوحى مهمة فوميسير عام المعرض وعن ذلك يقول: "تتحلق ملامح التميز الحضاري لأي مجتمع بناء على القدرة في تحقيق الوحدة العضوية بين النحت ومكونات الحيز الفراغي، لذلك فإن أطروحة النحت في الحيزات الفراغية الخارجية تعد من أهم الأهداف التي تتبناها مكتبة الإسكندرية من خلال معرض تحت بلا جدران في سابقة تعد الأولى من نوعها لمواجهة قضية النسق الجمالي للمدينة، ولتحقيق ذلك تمت دعوة أكثر من ثلاثين مصريا لهم تاريخهم ورصيدهم الرافقي في هذا المجال، ولهم - أيضا - تنوع لري ومميز في الأسلوب وفي تطويع الخامات بما يخدم هذا التوجه في ضوء معطيات الحجم الذي لا يقل عن ٢٥٠ سم، وفي ضوء اختيار بلازا المكتبة كموقع للمعرض، إضافة إلى الاهتمام بمعالجة زوايا الرؤية للأعمال المعروضة، والإضاءة الليلية باعتبارها عنصرا أساسيا مؤثرا في إبراز جماليات العمل الفني وتجسيد قيمها التشكيلية.

ويقدم الدكتور الرزاز تحليلا عميقا لهذا الحدث قائلا: تلتقي لأول مرة تلك الأعمال الرائعة من النحت الكبير لفنانينا الطليعيين في مجال النحت بمكان واحد، ساحة البلازا بمكتبة الإسكندرية لنتخذ من المكتبة ومن البحر خلفية بيئية، إحداهما من صنع الفن المعماري المعاصر، والثانية من صنع الطبيعة الخالصة لينطبق على العرض عنوانه نحت بلا جدران. تتراوح الأعمال في ارتفاعاتها من مترين ونصف إلى ستة أمتار، وتتخذ هينتها من البرونز والحديد والخشب والجرانيت، والخامات المؤلفة ومن اللدائن الصناعية، منها ما يؤكد جماليات لون الخامة وملامستها، ومنها ما تم تلوينه كليا أو جزئيا لأغراض رمزية أو جمالية، المتكئ منها، والذي تتخلله الفراغات الموحية، المفعم بالعلاقات النحتية العضوية، والمهندس بصريا، ما يعبر عن خلال الكتل، وما يقصص عن جماليات من خلال الشرائح أو



للفنان عصمت داوستاشي



للفنان صالح رضا



للقتان آدم حنين

الخطوط، الصاقل بالتفاصيل في مقابل المختزل إلى درجات متفاوتة من التجريد.

تلمح وانت تطالع تلك الأعمال مرجعيتها البيئية والتراثية والاجتماعية، ملامح من الجذور المصرية القديمة، وبراءة الفن القبطي، وهندسة الفن الإسلامي تجليات في التشكيل الجمالي والبنائي المطلق، وأعمال تحمل مضامين وكنائيات رمزية اجتماعية وسياسية، من ثم فإن المعرض يمثل عالماً حافلاً من أوجه المنشور السحري لعالم النحت المصري المعاصر، الذي طالما اتهم بالتراجع أمام فنون البعدين، من تصوير وجرافيك، وفنون الأبعاد الرباعية للعمل الفني المركب، الذي أطل بقوة وحياة على حركة الفن المصري اعتباراً من السنوات المبكرة للثمانينيات.

يضيء هذا التشكيل النادر لأعمال نخبة من المبدعين، موقع ومكانة النحت المصري المعاصر من مجمل حركة الإبداع التشكيلي في مصر اليوم، والتي يعكف على بلورتها فنانون من مختلف الأجيال يتعاملون مع الاتجاهات الأسلوبية، وطرائق المعالجة ومصادر الإلهام الربية، بما يثبت عمق التجربة النحتية للفنان المصري، واتساع أفاقها.

كما يتضح في هذا المعرض الطرح الطيب لسببوزيوم النحت في الأحجار الصلبة بأسوان، الذي أصبح ضمن أهدافه العديدة، ملتقى لمبدعين من أنحاء العالم، ومدرسة للفنانين المصريين، يعرضون بها ما هاتهم من تدريب على الأحجار الصلبة والكتل الضخمة في معاهد الدراسة، التي مازالت قائمة بالتعامل مع الخامات التقليدية التي تنسل من تجربة محمود مختار وجمال السجيني.

في المعرض تلتقي برصانة آدم حنين وتأملية أحمد عبد الوهاب وموسيقية فاروق إبراهيم والوشاحي وصبري ناشد، حدائية رمزي مصطفى، وفاروق وهبة، وبثائية عبد السلام عيد ومحفوظ صليب وفريقه والغول علي أحمد، وصرحية صالح رضا ومحبي حسين، ووفاني رفعت، وجابر حجازي وطارق زباني، وميتافيزيقية العلاوي، وعبد سليم ودواستاشي وحسين عبد الهاسط، قوة التعبير وخشونة المادة عند أحمد سطوح، وعوالم أخرى بالغة التنوع والخصوصية لطارق الكومي ولحسن كامل وعصام درويش ومصطفى الرزاق.

كتاب الفنان

وللكتاب كعمل فني، أقامته مؤسسة نيكولاس بفلاديفا بالتعاون مع المركز الثقافي الأمريكي بالقاهرة. ضم هذا المعرض أعمال القوميسير الأمريكي في هذه الدورة من البينالي الفنانة سوزان ريس هورفيتز ومجموعة الفنانين المتميزين في هذا المجال المشاركين في هذه الدورة من البينالي بأعمالهم الطليعية العميقة. والذين يمثلون ركيزة هامة في المعرض.

وفي صيف عام ٢٠٠٢ أقام مركز الفنون بمكتبة الإسكندرية معرض (خيال الكتاب) الذي مهد نجاحه لفكرة إعداد هذا البينالي.

ومن ثم يعد هذا البينالي تتويجاً لتلك الجهود الناجحة للتعرف على أعمال الفنانين المعاصرين الذين يبدعون كتاب الفنان من خلال الترجمة الإبداعية الموازية للمعطيات الفكرية للنص.

يرجع الفضل لظهور وإزدهار كتاب الفنان إلى مجموعة من الناشرين الطليعيين لأعمال الفنية من أواخر القرن التاسع عشر. حيث وفروا عدداً من ورش الطباعة اليدوية البارزة والخاتمة والمساء والمسامية، لخدمة مبدعين كبار من المصورين والنحاتين تحمسوا لهذه الفكرة. وقد ترتبت على ذلك فتوحات عظيمة في الاتجاهات والأساليب الفنية نتيجة تضافر عبقريات هؤلاء الفنانين الكبار من كتاب متميزين وناشرين مستنيرين وحرثيين متمكنين وخالقين، إذ تطور فن الجرافيك بصورة طفرية وشاهد ابتكارات غير مسبوقة في التقنية والجماليات، ومن ناحية أخرى شهد فن التصوير وفن النحت من خلال معايشة الفنانين الكبار لتقنيات الطباعة الجرافيكية، واكتسابهم خبرات جديدة انعكست على إبداعاتهم اللاحقة بصورة ثورية. وصلت إلى تزاوج المعطيات الجمالية والتشكيلية لفنون الجرافيك، التصوير والنحت، وبلورة أشكال فنية جديدة تعتمد على تلك التقنيات وحتى الأخطاء الناتجة من

أقيم بينالي الإسكندرية الدولي الأول لكتاب الفنان في عام ٢٠٠٣، وذلك بعد النجاح الذي حققه بينالي خيال الكتاب في دورته الأولى ٢٠٠٢، وتولى مهام قوميسير بينالي كتاب الفنان: خالد حاشظ وأحمد رفعت.

الدكتور مصطفى الرزاز رئيس البينالي، يقدم لنا إطلالة كاملة على هذا الحدث وخلفياته التاريخية. يعد هذا المعرض الدولي الهام استنساخاً للحركة الفنية التشكيلية والثقافية في مصر للتعرف على هذا الفن المركب الذي يتيح للفنان حرية واسعة في التصوير والتعبير والتجريب، ومناخ حيوي لمشاركة الكاتب في صياغة عمل فني يجمع بين الإبداع الفكري والتشكيلي من خلال فنون الطباعة والرسم والتصوير، النحت والفوتوغرافيا والكولاج والكمبيوتر جرافيك، وتشكيل الورق اليدوي والتجليد الفني، فضلاً عن مؤثرات تعبيرية أخرى كالروائح والأصوات.

ذلك الفن ازدهر في أوروبا منذ الربع الأخير من القرن التاسع عشر وانتقل إلى أمريكا واليابان فيما بعد وواصل تجلياته في تجدد إبداعي غير منقطع. أما في مصر، فلم يجد هذا الفن طريقه بعد في معاهد تعليم الفنون، ولم يوله الفنانين الجرافيكيون والمصورون والنحاتون المتميزون اهتمامهم. ولم يجد له مكاناً لائقاً في دورات ترينالي الجرافيك الدولي الذي يقام في القاهرة حتى الآن.

وفي السنوات العشر الأخيرة شهدت القاهرة ثلاثة معارض هامة في هذا المجال. المعرض الأول أقامه الفنان أحمد فؤاد سليم بمجمع الفنون بالزمالك عام ١٩٩٦، تضمن روائع الكتب الفاخرة التي أعدها الفنان سلفادور دالي المصحوبة بنصوص من الكتاب المقدس، وأشعار لبودلير ويول إيوار. وفي عام ٢٠٠٠ قدمت مكتبة مبارك بالجيزة معرضاً طليعياً لكتاب الفنان

بيتالي مكتبة الإسكندرية الأولى لكتاب الفنون

ΚΑΒΑΦΗ
ΣΟΦΙΣΤΙΚΟ



وقد قدم الوفد اليوناني مبادرة رائعة في إعادة المكتبة مجموعة متحفية نادرة من كتب فنانين كبار من مجموعة الأرشيف التاريخي والأدبي الهيليني بأثينا ومتحف مقدونيا للفن المعاصر بسالونيك وبذلك ألفا اليوناني تضم هذه المجموعة القيمة أعمال فنانين مثل: مان راي وماكس أرنست وكونسانتين كفلخي ولوتشيو فونتانو وجان تانجلي ومارتيال رايس وفيكنتور بروندي وديفيد هوكني ونيانيس سفالينوس وجيورجيو ديكيروكي ونيكي دسانت فالي وآخرون. كما صاحب هذا المعرض التوثيقي عرضاً لمختارات من مقتنيات مكتبة الإسكندرية من كتب الفنانين.

وقدمت الدكتوراة "ماريتا كورينياتي" هدية قيمة للمكتبة من مجموعتها الخاصة وأعارت البيناي مجموعة أخرى.

ومن مصر شارك مجموعة من الفنانين الكبار ومن الشباب الطليعي، كما شارك في المعرض فنانون عرب وآخرون من جنسيات مختلفة.

مرحلة التجارب الطباعية من تحريف وتراكب وقلب الأشكال وشفافية الطبوعات، وإزاحة الألوان عند محاولات ضبط تراكبها، وقد ظهرت نتائج ذلك بقوة في أعمال فناني (البوب) وفناني ما بعد الحداثة. اكتسب الكتاب وعياً باللغة التشكيلية والبصرية، وتعمق التشكيليون بمعايشتهم للكتاب والمفكرين، فالتقت الفرائج والأفكار مع الجسرة الإبداعية والتفانيات في وعاء واحد هو كتاب الفنان الذي تقم له مكتبة الإسكندرية هذه الدورة الأولى من البينالي الدولي المتخصص.

وبالإضافة إلى المشاركة الأمريكية المتميزة في هذا البينالي، تقدم اليونان جناحاً رائعاً أعدته كوميسير اليونان "إيفا فوتياني" وجناح إيطالي مميز أشرفت على إعداده "ماريتا كورينياتي"، وجناح سويدي أشرفت على إعداده القوميسير "ياور ايكروث"، شاركوا بحماسة وطموح تفيد من منجم للدور الحضاري والمستقبلي لمكتبة الإسكندرية الذي يستهدف التواصل الفكري والإنساني بين الثقافات، ومشاركة منهم في بناء مجموعة متميزة من كتب الفنانين للمعرض، ولخدمة الفنانين والباحثين من رواد المكتبة.

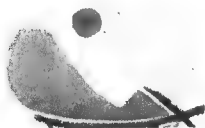
صاحب انعقاد هذه الدورة من البينالي ندوة دولية شارك فيها منظمو أجنحة السويد - اليونان - أمريكا - إيطاليا ومصر مع فنانين وباحثين مصريين. كما تولى مع الافتتاح إقامة معرض فني توثيقي عن نشأة الكتابة وتطورها في مصر منذ ابتكار العلامات والرموز الهيكتوجرافية في مرحلة ما قبل الأسرات إلى بلورة الكتابة الهيروغليفية، ثم الهيروغليفية، والديموطيقية، ثم تطور اللغات التي ازدهرت في مصر اليونانية والرومانية، القبطية، والعربية، أعدت هذا المشروع صاحبة فكرته الدكتوراة سريفة صديقي، وأشرقت على إنجازه بطموح وعمق وموثوقية، بالتعاون مع كلية التربية الفنية جامعة حلوان، ودعم جزئي من نادي روتاري هليوبوليس شرق.

كما شهد زوار البينالي في اليوم التالي للافتتاح الرسمي عرضين عمليين لصناعة ورق البردي، وللتجليد الإحترافي للكتب، يقدمها خبراء وطنيون متميزون.

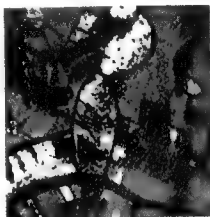
بانوراما فن الجرافيك المصري المعاصر

صاحب هذه البانوراما، ترينالي مصر الدولي الرابع لفن الجرافيك الذي أقامه قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة، في الفترة من ٢٦ يونيو إلى ١٠ يوليو ٢٠٠٣، وعن ذلك يقول الدكتور فاروق شحاتة قوميسر البنيالي ستحتفل الحركة الثقافية المعاصرة بواحدة من أهم أنشطتها الإبداعية، ممثلة في ترينالي مصر الدولي لفن الجرافيك كوسيط اتصالي مرئي وما يعكسه في الارتقاء بالذوق العام في المجتمعات المتحضرة، والفتناغا منا بضرورة النهوض والاهتمام به ليشغل مكانته الجديرة به في عالم الفن التشكيلي فاعلاً ومتفاعلاً مع الفنون التشكيلية الأخرى، وهو أحد السبل المؤثرة في التبادل الفكري والفني حيث ينشأ حواراً حضارياً بين الأمم والشعوب، لأول مرة يفتتح ترينالي مصر الدولي في القاهرة والإسكندرية وتستقبل فعالياته قاعات عرض مهمة، حيث تقام بالتوازي معه بانوراما للفن المصري الحديث بمكتبة الإسكندرية منارة الفكر والإبداع الحضاري المعاصر، فتعكس جميع الأشعة مبحرة نحو المتوسط.

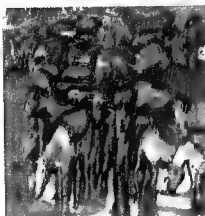
قدمت هذه البانوراما أعمال ٤٦ فناناً من مختلف الأجيال.



أحمد حسين



فاروق شحاته



إدريس فرج الله



كمال أمين



سيف الإسلام



مصطفى الرزاز



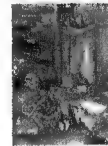
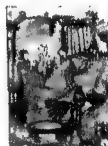
٨

بانوراما الفن المصري المعاصر



بانوراما الفن المصري المعاصر في القرن العشرين هو معرض أقيم في الفترة من ١٢ إلى ٢٠ مارس ٢٠٠٣، وقد كشف عن تطور الفن التشكيلي المصري عبر المائة عام من خلال مائة فنان ومائة لوحة. وقد تمت إلهامة هذا المعرض بشكل جديد، إذ لم تُستعر معروضاته من متحف قائم بالفعل، بل من مجموعة من المقتنين للأعمال الفنية من أصحاب المجموعات الخاصة وهم: سعيد الفارسي، شرويت الشافعي، محمد تاج الدين، حسين الشابوري، شريف محيي الدين، جمال بكري وجرمه، محسن عطية، وجيهة فاضل، رواية عز الدين حمودة، محمد رشيد، حامد عويس، محيي الدين حسين، سعيد حداية، محمد صدقي، نذا زكريا الزيني، إيمان النشار، ليلي السنديوني، وسميرة أبو زيد، بالإضافة إلى مقتنيات مكتبة الإسكندرية وكنية التربية الفنية.

وكتب هذا المعرض صدور كتاب توثيقي أعده الفنان الكبير أحمد فؤاد سليم صاحب الفكرة الأساسية لهذه البانوراما.

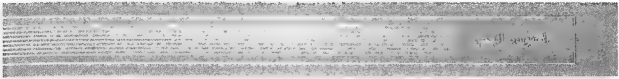




بلدي الجميلة

الأطفال هم الأمل في مستقبل واعد...
ولن يتحقق هذا الأمل إلا إذا تم إعدادهم
بشكل علمي وفني يتناسب مع الطموح
لوضع أفضل، ولن يحدث ذلك إلا إذا غرسنا
فيهم حب المعرفة، والتعبير بحرية عما





والتسجيل لمظاهر الحياة والبيئة والمجتمع والقدرة على التعبير الإبداعي عن تلك المشاهدات الذكية. كما تهدف البرامج التربوية إلى غاية مهمة هي ربط الأطفال بالشخصية الثقافية المتميزة لمحل إقامتهم باكتشاف مناطق الخصوصية وتكوين عاطفة تجاهها مرتبطة بالاعتزاز. وتحقق ورشة العمل "بلدنا الجميلة" هذه الأهداف التربوية النبيلة من خلال اندماج مجموعات من الأطفال في حالة تعرف وثيق بلامح الإقليم، الذي ينمو فيه كل فريق منهم. يكتشفونه من جديد ويتكثف ثم يعبرون عنه من خلال

يدور في صدورهم.. من هنا تأتي أهمية الورشة التي أقامها مركز الفنون بعنوان: «بانوراما بلدي الجميلة»، حيث شارك فيها مائة وعشرة أطفال مصريين من تسع محافظات، بالإضافة لمدينة الأقصر، إذ جسدوا فيها مشاعرهم تجاه المدن التي يلفطونها، في تعبيرات إبداعية وأفكار منطوقة.

أقيمت هذه الورشة في يناير ٢٠١٣، وعنها يقول الفنان الدكتور أحمد عبد الغني منسق عام المشروع: من الأهداف المركزية للتربية المعاصرة تهيئة الأطفال لحب الاستطلاع والتعرف، والتفسير

شارك في هذا المشروع أطفال من: أسوان، الأقصر، أسيوط، القاهرة، الشرقية، دمياط، الإسكندرية، بورسعيد، العريش، الواحات، وقد ساهم فيه خبراء من وزارات التعليم والشباب وجامعات حلوان والقاهرة والإسكندرية، بالتعاون مع فريق العمل المتخصص بمكتبة الإسكندرية.

المعيشة الميدانية للمواقع المتميزة في كل إقليم، ويتصورون مواقعها على خارطة المدينة لبدءوا فقرة من بانوراما قومية عملاقة، فتصبح لمشاركتهم كمجموعة أهميتها وقوة إنجازها كمقدمة للالتحام بإبداع أقرانهم في بقية المواقع لتكوين بانوراما بلدي الجميلة.





خيال الكتاب

والمقصود بهذه الفكرة أنه على مر العصور ظل الكتاب من أدوات التأثير الفعالة على الإنسان بدءاً من عصور الكتابة على الحجر، مروراً ببعض الإبداعات الأولى للكتابة، وصولاً إلى اليوم عصر الإبداع اللا متناهي للكلمة والتشكيل والمضمون، ولهذا كان الإصرار على ألا تكون مكتبة الإسكندرية مجرد أرشفة للكتاب أو وعاء بلا روح، ولكن أن تكون منارة للعالم تهدي بتوحيده الشمس الثقافية والتواصل بين شعوب العالم لتؤدي دورها في التقريب بين القلوب والعقول لتصل إلى السلام الحضاري والإنساني المنشود.

وفي إطار دعم مكتبة الإسكندرية لكافة الأنشطة الثقافية أقامت في النصف الثاني من شهر سبتمبر ٢٠٠٢ معرض "خيال الكتاب" وهو الحدث الذي سيحظى انتباه العالم لمدى أهمية الكتاب ليس كوسيلة لنقل المعرفة فقط، ولكن لأهميته كأداة للحوار ونقل الخبرات والتجارب بين الحضارات وهي فكرة تناقلت بين الحضارات المختلفة حتى أنه ظهرت عبارة شهيرة مفادها أن (الوسط الناقل هو الوسيلة). يشرف على هذا المشروع د. محمد فتحي أبو النجا وهو فنان يستخدم مواد مختلفة للتعبير عن رؤية ذاتية في التعبير الفني وخاصة باستخدام الورق السديوي وتشكيله، فأصبح هذا الفن محل اهتمامه الخاص. ويشارك أيضاً في تنفيذ هذا الحدث المستشارة الفنية كريستينا نيلسون والمنسق العام محمد حسن يوسف والذين أوضحوا أن هناك أنواعاً مختلفة من الكتب التي تحتل مكاناً متميزاً في تاريخ كتب الرسوم والفنون، مثل الكتب التي يظهر فيها تضافر جهود الكاتب والرسام والكتب المصورة الفاخرة بالإضافة إلى الكتب المكتوبة بشكل جمالي



تأسس في مكتبة الإسكندرية مشروع طموح وجديد على الحركة التشكيلية المصرية، وهو الملتقى الدولي للفن المعاصر. خيال الكتاب، وأقيمت دورته التأسيسية الأولى في سبتمبر ٢٠٠٢.

وشملت هذه الدورة ثلاث فعاليات، ورشة عمل تفاعلية بين الفنانين المصريين والعرب والأفارقة، معرضاً دولياً ضم أعمال الفنانين المشاركين وخيالاً لهم التحليلية حول مفهوم الكتاب ومصيره المستقبلي وهيئاته المرتبطة أو المتصورة، وأدواره في عالم الغد، وكذلك شهد البيئالي ندوة دولية حول مفهوم الكتاب ناقشت موضوعات: الفن الإفريقي، نحو لغة فنية معاصرة، الفن العربي والحوار الإفريقي، وقدم نسخة من الفنانين شهاداتهم الإبداعية حول خيال الكتاب والبيئالي وهم: الفاك سايامون ناجامي (السنگال)، الفنانية سو ويليامسون (جنوب إفريقيا)، الفنانة لولو شيرينه (أنجويو - السويد)، الفنانية في ديما (السنگال)، الفنانة زوليعة



بوعبد الله (الجزائر)، الفنان محمد أبو النجا (مصر). وهدفت هذه الدورة إلى طرح أسئلة حول: الذات، الوطن، الهوية.

فنانون عايشوا ثقافتهم من الداخل لم يهاجروا أو يسكنوا خارج وطنهم الأم، وفنانون عاشوا بالهجرة وانصهروا في ثقافة الآخر، خيال الكتاب يفتح المشاركة لكل أشكال الإبداع الفني بين فنانين في المهجر وفنانين في الوطن. لنستكشف توجه التعبير الذاتي وموقع الهوية، ومن هذا المنطلق حقق البيئالي في هذه الدورة العديد من الأهداف: فتح حواراً فنياً وثقافياً بين شمال وجنوب القارة الأفريقية والتي لم تأخذ الاهتمام الذي يليق بسكان القارة الواحدة، التعرف على الفن الأفريقي وخصوصيته، خاصة ارتباطه بالبحر أو بالصحراء الشاسعة، فالمكان له عبقرية الجغرافية والفنية وهو ما عبرت عنه الأعمال الفنية المعروضة في هذه الدورة من البيئالي.

شارك في هذا البيئالي فنانون من: مصر، سوريا، الأردن، السودان، الإمارات، كندا، ألمانيا، فرنسا، نيجيريا، اليابان، أمريكا، بلغاريا، إنجلترا، العراق، البحرين، السويد، جنوب إفريقيا، تركيا، السنغال، الجزائر.

لنطوط اليد، كما يضم المعرض بعض جوانب الكتاب المادية مثل الكتابة في حد ذاتها والتجليد والورق واللغة وهو يعكس ما تطلعه عليه الباحثه والناقدة الفنية جوهانا دكر مفهوم فن صناعة الكتاب.

وفي إطار هذا الحدث استضافت المكتبة ٤٦ من النقاد والفنانين العالميين والباحثين المشهورين من ١٧ دولة بالإضافة إلى ٢٠ فناناً وناقداً فنياً من مصر للمشاركة في هذا الحدث الفني الذي يهدف إلى اكتشاف جوانب الشكل الفني المعاصر والمتمثل في كتاب الفنان أو الرسام.

وقد اشتمل المعرض على عدد من الأنشطة تشمل ورش عمل إبداعية ومعرضاً لإبداعات الفنانين المشاركين وعدة ندوات دولية يلتقي فيها

الفنانون والباحثون لمناقشة عدد من القضايا الهامة مثل ما هي المعرفة؟ من الذي يمكنه التحكم في المعرفة والحصول عليها؟ ما هو مستقبل الكتاب في عصر الإنترنت؟ ما هي أهمية الكتاب في عالم مازال عدد كبير فيه من الأميين؟ ويرى منظمو هذا الحدث أنه من المفترض أن يقوم الفنانون والرسامون بتناول ومناقشة هذه القضايا بدلاً من الباحثين والعلماء لما سوف يضيفوه على المناقشة من روح تجريبهم وانطباعاتهم الشخصية حول هذه المواضيع.

ومن خلال المعرض قامت الفنانة أنا ثيف من المكسيك والتي تستخدم الزجاج المنصهر بتقديم بعض الأمثلة على كيفية التعبير عن الرسالة عن طريق المادة، كما وضع وايهيكو واتنب من اليابان ووليام كنترودج من جنوب إفريقيا الدور الذي يلعبه الكتاب بصفته وسطاً لترجمة النواحي الحسية إلى مادة ورقية من خلال فيلم الطريق، كما تناول سين كرنان من أمريكا وجمال عبد الرحيم من البحرين قضية الزمن والخلود من خلال أشكال الكتب الكلاسيكية.

وقد أقيمت الدورة الثانية لبيئالي خيال الكتاب الدولي في إبريل ٢٠٠٥، بعنوان (الصحراء بين الداخل والخارج).

ناداب مركز الفنون على إقامة مهرجان للصيف في الفترة من يوليو إلى أغسطس بدءاً من عام ٢٠١٢، وتمتزج في هذا المهرجان برامج المسرح، السينما، الموسيقى، والفنون التشكيلية، بالإضافة لاستضافة فنون العديد من الدول مثل أمريكا، الصين، كولومبيا،

يرتكز البرنامج على تقديم ألوان جديدة من الغناء وفتح المجال أمام الفرق النهائية الخاصة لتقديم ففنونها أمام جمهور الإسكندرية مثل: فرقة واما، نغم مصري، خالد شمس وأصداق البحر، يحيى غنام، الحب والسلام، الرسالة، أرواح، بالإضافة لفرق الجاز الشرقي والكلاسيكيات الخفيفة والإيقاعات و فرق الموسيقى العربية المستقلة و فرق من جنوب مصر، لتقديم إبداعاتها المتفردة مثل فرقة حسن الصغير المتخصصة في الرقص الشعبي النوبي، وفرقة كورال أطفال سلامة موسي، وفرقة الرئيس عبد العال الجنجالي، ويواكب ذلك سهرات سينمائية ومعارض تشكيلة.

وقد اصطلح حول خشبة المسرح وفي البلازا شخصيات بارزة ارتبطت بمكتبة الإسكندرية القديمة مثل: كوتواترا السابعة، مارك أنطونيو، بطلميوس الأول، إقليدس، ثوكيديدس، أفلاطون، مانيتو، هيرميتريوس، وغيرهم. وهذه الشخصيات هي نتاج الورشة الفنية التي اشترك فيها نخبة من الفنانين التشكيليين عصمت داووداس، حسين عبد الباسط، هاني فيصل، سحر حسين طوسونيان، عصام عزت، عصام عصمت، حنا كامل، من ملوسون.

أشرف على هذا المشروع الفنان مصطفى الرزاز، وأعد المادة العلمية الدكتور أحمد عثمان، وقام الفنان أحمد عبد الغني بالتنسيق العام لهذا المشروع





اليوبيل الماسي لمحمود رضا

تشويبي إدخال بعض حركات الرقص في تدريبات الجيمباز الأرضية، ولم يكن هذا المزج بين الرقص والجيمباز معروفاً على المستوى العالمي في ذلك الوقت، وبالفعل نجحت في ذلك، وفزت بالميدالية الذهبية في بطولة الدول العربية، التي أقيمت في الإسكندرية عام ١٩٥١.

وعن الأسباب التي دفعته لإنشاء فرقة رضا، قالت: «كانت محاولاتي الأولى في الرقص عبارة عن هواية أمارسها بالاشتراك في الحفلات التي كان يقامها نادي القاهرة، إذ كنت أشارك في الفقرات الرياضية سواء السباحة أو الغطس أو الجيمباز، ثم أقدم برنامجاً راقصاً يشترك فيه بعض الهواة من شباب النادي والذين أصبح منهم فيما بعد شخصيات مرموقة في المجتمع، وأذكر منهم على سبيل المثال الفنان أسامة عباس، وما ذكرته هو أولى محاولاتي في الرقص وتعليم وتدريب الشباب وتصميم الرقصات، وعلى الرغم من أن هذه المحاولات جاءت على سبيل الهواية فقط، فإنها تركت أثراً كبيراً في نفسي وتكويني، بسبب

التفت مركز الفنون إلى مناسبة هامة في تاريخ الفن المصري، خاصة الشعبي، وهي الاحتفال باليوبيل الماسي لفنان الشعب محمود رضا، شمل الاحتفال على مائدة مستديرة بعنوان: "محمود رضا مبدعاً المصادر والاستلهام"، وندوة بعنوان: "فرق الفنون الشعبية المصرية إلى أين" وافتتاح معرض صور فوتوغرافية من راقصات فرقة رضا، وقدمت فرقة الوهج للباليه والرقص أحدث عروضها وهي من تصميم شريف الجندي، وعرض أفلام "غرام في الكرنك"، و"حرامي الورقة"، وإجازة نصف السنة".

وكان هذا الاحتفال فرصة لكي يلقي محمود رضا الضوء على مشواره الفني، حيث حرص على التأكيد على أن هوايته للرقص لم تكن بسبب تسبب أو إهمال عائلي، ولكنها كانت نتيجة اقتناع تام بأهمية وجمال هذا الفن الراقي وأضاف: "إن هوايتي للرقص بدأت في أواخر المرحلة الثانوية وفي مرحلة الجامعة، فقد طلب مني مدرب الفريق الأولمبي للجيمباز وكان سويسرياً واسمه هانز



الجدير بالذكر أن الفنان القدير محمود رضا، حصل على العديد من الجوائز والنياشين منها: نوط الدولة من الدرجة الأولى في العلوم والفنون، نجمة الأردن، وسام تونس، كما حصل على الكثير من الجوائز، وله كتابان: "في معبد الرقص" وصدر عام ١٩٦٨ يتقديم الشاعر الكبير عزيز أباظة، و"الرقص والحياة" ٢٠٠٢.

النجاح الذي حققته هذه العروض في المجتمع الرياضي الثقافي، وأعطاني هذا النجاح الضوء الأخضر للاهتمام بهذه الهواية وتطويرها، وبعد تخرجي في كلية التجارة عام ١٩٥٤ اشتركت مع فرقة راقصة من الأرجنتين، وعملت فيها لأول مرة كراقص محترف وسافرت معها إلى إيطاليا وفرنسا، وذلك ما بين عامي ٥٤ و١٩٥٥، ثم عدت بفكرة إنشاء أول فرقة للرقص الشعبي المصري، وتم إنشاء فرقة رضا عام ١٩٥٩ وتحديدًا في ٦ أغسطس عندما قدمنا أول عروضنا بمسرح الأزيكية الصيفي واستطرد في شرح أهداف وفلسفة الفرقة قائلاً: الهدف الأساسي هو دراسة الفنون الشعبية بصفة عامة وعلى وجه الخصوص الرقص الشعبي المصري عن طريق زيارات ميدانية بهدف استلهاهم الموضوعات المناسبة والموسيقى والأغاني والرقصات، ثم تصميم لوحات مستوحاة من هذا التراث الشعبي المصري، وتقديمها على خشبة المسرح للجمهور المصري، وبعد نجاح التجربة محليًا، انطلقنا بهذه الأعمال لعرضها في سائر الدول العربية ثم في أنحاء العالم، حيث قمنا بما يوازي ٤ جولات عالمية في ٥٨ دولة قدمنا خلالها عروضًا على أهم وأشهر المسارح العالمية مثل: كارنجي هول في نيويورك، البرت هول "كذن" الكونجرس هول برلين، ومسرح ستانسلافسكي بموسكو، ومسرح الأمم المتحدة بنيويورك وجنيف، كما قمنا بتمثيل مصر في العديد من المهرجانات الدولية وحصدنا الكثير من الجوائز.

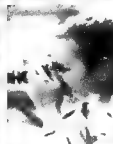


متحف شادي عبد السلام التابع لمركز الفنون
بمكتبة الإسكندرية، يعد أول متحف لفنان
سينمائي في مصر. وقد افتتح في ١٥ مارس ٢٠٠٥،
في ذكرى اليوبيل الماسي (٧٥ عامًا) لمولد الفنان
المحتفى به في ١٥ مارس ١٩٣٠ بالإسكندرية.

يضم المتحف مجموعة كبيرة من أصول
تصميماته للأزياء والديكورات، التي قدمها في
العديد من الأعمال السينمائية مثل: وإسلاماء،
عنتر بن شداد، العظ وعبد الحامولي وأمير الذهب،
كما يشمل المتحف مكتبته الشخصية، التي تضم
حوالي ١٣٠٠ كتاب ومجلد منتقاة عن موضوعات
مختلفة، أبرزها عن: الحضارة المصرية القديمة،
الحضارة الإسلامية، الفنون والعمارة، تاريخ مصر
السينما والمسرح، الحضارة الأفريقية، والأدب،
ويمكن لزائر المتحف الاطلاع على هذه المكتبة.

ويحتوي هذا المتحف - أيضًا - على بعض
المقتنيات الخاصة بالفنان من قطع موبيليا، أوان
نحاسية، ميداليات، جوائز وشهادات حصل عليها
شادي عبد السلام خلال حياته وبعد وفاته، وقد
قامت مكتبة الإسكندرية بشراء هذا التراث الفني
لحفظه وتوفيره للباحثين تقييداً لدور شادي في
تطور السينما المصرية، إذ ساهم فيلمه الروائي
الطويل الوحيد "الغومياء" في وضع السينما
المصرية على خريطة السينما العالمية منذ عرضه

عالم شادي





الأول في مهرجان فينسيا السينمائي الدولي عام ١٩٧٠، وفاز بجائزة «جورج سادول» في باريس من نفس العام.

ولد شادي عبد السلام في ١٥ مارس ١٩٢٠ بالإسكندرية، وتخرج في كلية الفنون الجميلة، وكان أستاذه المعماري المصري العالمي الكبير حسن فتحي. وفي الفترة من ١٩٥٧ إلى ١٩٦٠ عمل مساعداً للمخرجين صلاح أبو سيف، بركات، حلمي خليج، ومن عام ١٩٦٠ إلى ١٩٦٧ قام بتصميم ديكورات وأزياء عشرة أفلام مصرية، وفي عام ١٩٦٤ اشترك في ديكورات فيلم «كليوباترة» إخراج جوزيف مينكفيتش وفي ١٩٦٥ عمل مستشاراً تاريخياً للديكور والأزياء في فيلم «فرعون» إخراج كاهناليروفيتش. وفي ١٩٦٧ قام بتصميم ديكور وملابس الفيلم الدرامي التسجيلي «الصراع من أجل البقاء» إخراج روبرتو روسيليني.

كما قام شادي عبد السلام بإخراج أفلام: المومياء ١٩٦٩، الفلاح الفصيح ١٩٧٠، أفلاق ١٩٧٢، جيوش الشمس ١٩٧٤، كرسى توت عنخ آمون ١٩٨٢، الأهرام وما قبله ١٩٨٤، عن رمسيس الثاني ١٩٨٦، واشترك في إخراج «أنشودة ودام» فيلم تسجيلي ١٩٧٠، أفلام بدأ تصويرها ولم تتم: الحصن ١٩٧٩، الدندراوية ١٩٨٠، سيناريو لم يصور فيلم «مأساة البيت الكبير» إختاتون.

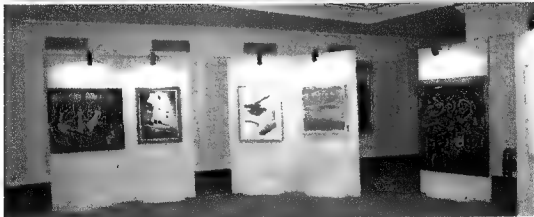
توفي شادي عبد السلام في ٨ أكتوبر ١٩٨٦ بالقاهرة.

معرض جوال

في إطار فلسفة مركز الفنون في الخروج بأنشطته إلى المجتمع السكندري، تبنى المركز خلال فترة الصيف واحداً من أهم المشروعات الفنية والثقافية داخل مدينة الإسكندرية، إسهاماً منه في نشر الثقافة المصرية وتنمية الوعي الجمالي لدى الجماهير.

وهذا المشروع يطلق عليه (المعرض الجوال)، الذي يتضمن عرضاً لأعمال عشرة من أهم الفنانين التشكيليين السكندريين، تعرض لهم المكتبة خارج قاعات العرض التقليدية (المغلقة)، حيث الانتقال إلى الجماهير في أماكن تجمعاتهم، وتم اختيار الإسكندرية مكاناً لهذا المعرض تمهيداً لاستثمار هذه التجربة في العرض في أماكن مختلفة من محافظات مصر.

ويهدف هذا المشروع إلى خلق دائرة للحوار بين الفنان والعمل الفني والجمهور.



الأنشطة الخارجية

برامج مركز الفنون

سبتمبر ٢٠٠١ - سبتمبر ٢٠٠٥

التاريخ	النشاط	البرامج	
سبتمبر ٢٠٠١			
معارض	معرض "بريق الظلام"		
معارض	عرض لوحة تذكارية بأسماء مديري مكتبة الإسكندرية القديمة مهداة من دولة اليونان		
أكتوبر ٢٠٠١			
فنون تشكيلية	معرض لمسابقة "رسموم الأطفال"		
معارض	الافتتاح التجريبي لمكتبة الإسكندرية معرض كتب "تجيب محفوظ" (بالتعاون مع قسم النشر بالجامعة الأمريكية)		
معارض	معرض "صلاح طاهر"		
محاضرات برنامج التذوق الفني الخاص بمدارس المرحلة الإعدادية بمكتبة الإسكندرية السبت ١٣ أكتوبر - الأربعاء ٧ نوفمبر ٢٠٠١			
تاريخ المحاضرة	المدرسة	الموضوع	المحاضر
السبت ١٣ أكتوبر	عبد الله التديم	فنون تشكيلية	د. سمية عبد الرازق صديقي
	الريادة	مسرح	د. أسامة أبو طالب
		فنون تشكيلية	د. سمية عبد الرازق صديقي
الأحد ١٤ أكتوبر	الريادة	مسرح	د. أسامة أبو طالب
تاريخ المحاضرة	المدرسة	الموضوع	المحاضر
الاثنين ١٥ أكتوبر	عبد الله التديم	مسرح	د. أسامة أبو طالب
الأربعاء ١٧ أكتوبر			
الخميس ١٨ أكتوبر			

التاريخ		الأنشطة	البرامج
السبت ٢٠ أكتوبر	عيد الله التقديم الريادة	فنون تشكيلية	د. مربية عبد الرزاق صدقي
الأحد ٢١ أكتوبر			
الأربعاء ٢٤ أكتوبر	عيد الله التقديم	فنون تشكيلية	د. مربية عبد الرزاق صدقي
الخميس ٢٥ أكتوبر		مسرح	د. أسامة أبو طالب
	للريادة	د. مربية عبد الرزاق صدقي	
	عيد الله التقديم	أ. علي مراد	
السبت ٢٧ أكتوبر	الريادة	مسرح	أ. علي مراد
		موسيقى	مايسترو/ شريف محبي الدين
الأحد ٢٨ أكتوبر	الريادة	مسرح	أ. علي مراد
الأربعاء ٣١ أكتوبر	عيد الله التقديم	موسيقى	مايسترو/ شريف محبي الدين
		مسرح	أ. علي مراد
الخميس ١ نوفمبر	الريادة	موسيقى	مايسترو/ شريف محبي الدين
السبت ٣ نوفمبر	عيد الله التقديم الريادة	موسيقى	مايسترو/ شريف محبي الدين
		مسرح	أ. علي مراد
		موسيقى	مايسترو/ شريف محبي الدين
الأربعاء ٧ نوفمبر	عيد الله التقديم	مسرح	أ. علي مراد
		موسيقى	مايسترو/ شريف محبي الدين
نوفمبر ٢٠٠١			
الجمعة ٢٣	موسيقى	يحيى خليل وفرقة	
السبت ٢٤	موسيقى	فريق "براميز"	
		جورج كازيان وفرقة	
الأحد ٢٥	موسيقى	فريق "رحالة"	
		عيد الله إبراهيم وفرقة	
الاثنين ٢٦ - الأربعاء ٢٨	مسرح	"أفلام الجوائز في مهرجان الإسماعيلية السينمائي"	
الخميس ٢٩	أدب	محاضرة تطور الأدب الصوفي	
الجمعة ٣٠	أدب	محاضرة نظرات في الأدب المعاصر	

التاريخ	النشاط	البرنامج
يناير ٢٠٠٢		
معارض	إقامة جناح المكتبة في معرض القاهرة الدولي للكتاب	
معارض	عرض تمثال "نيميتريوس الفاليري" بساحة المكتبة	
معارض	عرض تمثال من الجرانيت بساحة المكتبة	
فبراير ٢٠٠٢		
الأربعاء ٦ فبراير - السبت ٣٠ مارس	معارض	معرض "جواهر مكتوبة" مجموعة من المصاحف والمراجع العربية من كتالونيا ويشمل ٥٣ مخطوطة أثرية وخمسة عناصر غير خطية للأدوات المستعملة وعليها نقوش
الجمعة ١٥	موسيقى	محاضرة "في حب ومعرفة الأوبرا" إلقاء: د. نيلين علوية
السبت ١٦ - الخميس ٢٨	مسرح	ورش مسرحية تدريب: د. صالح سعد - د. نيلين علوية
الخميس ٢١	موسيقى	محاضرة وحفل "في حب ومعرفة الآلات الموسيقية" (٢) مؤد: نصير شمة
"كليبوترا في السينما" الثلاثاء ٢٦ - الخميس ٢٨		
الثلاثاء ٢٦	معارض	معرض "كليبوترا في السينما"
	سينما	"كليبوترا" (إخراج: سيميل ب. دي ميل - الولايات المتحدة ١٩٣٤)
الأربعاء ٢٧	سينما	"قيصر وكليبوترا" (إخراج: جابريل بلسكال - برطانيا ١٩٤٦)
الخميس ٢٨	سينما	"كليبوترا" (إخراج: جوزيف مالكيفيتش - الولايات المتحدة ١٩٦٣)
مارس ٢٠٠٢		
"مهرجان الموسيقى الآلية التقليدية" الجمعة ١ - الخميس ٧		
الجمعة ١	موسيقى	مسرحيات شرارة
السبت ٢	موسيقى	"السماعي" أداء: عطية شرارة وأصدقائه
الأحد ٣	موسيقى	عصده داغسر
الاثنين ٤	موسيقى	أعمال أوركسترا ليلية قيادة: شريف محيي الدين - كلارينيت: محمد حمدي هارب: منال محيي الدين
الثلاثاء ٥	موسيقى	"البشرق" أداء: سعد محمد حسن وأصدقائه

التاريخ	النشاط	البرنامج
الأربعاء ٦	موسيقى	"التحية" أداء: سعد محمد حسن وأصدقائه
الخميس ٧	موسيقى	"الأعمال الآلية للملحنين محمد القصبي، محمد عبد الوهاب، رياض السنباطي وآخرين" أداء: سعد محمد حسن وأصدقائه
الجمعة ١ - الأحد ٣١	مسرح	ورش مسرحية تدريب: د. نهاد صليحة - د. همام عبد الفتاح د. كنت لكبرج (السويد)
الثلاثاء ٥ - الخميس ٧	أدب	حلقات اللغز للفني المرحلة الإعدادية "فن تتوق القصة" إلقاء: أ. عبد التواب يوسف
الخميس ٧ - السبت ٣٠	معارض	معرض "مسيرة المسرح المصري من خلال الصور" معرض تصوير فوتوغرافي تذكاري يوضح تطور مسيرة المسرح المصري
"رائدات السينما في مصر" (١٩٣٣ - ١٩٣٧) بمناسبة اليوم العالمي للمرأة (٨ مارس) الجمعة ٨ - الأحد ١٠		
الجمعة ٨	معارض	معرض "السدات المسينما في مصر" من مقتنيات المجلس الأعلى للثقافة/ القاهرة
	سينما	"الضحايا" (إخراج: إبراهيم لاما ١٩٣٢)
السبت ٩	سينما	"لهي بنت الصحراء" (إخراج: ماريو فولبي - بهيجة حافظ ١٩٣٧)
الأحد ١٠	سينما	"تاريخ السينما المصرية" (فيلم تسجيلي) (إخراج: أحمد كامل مرسي ١٩٦٧)
الخميس ١٤	موسيقى	محاضرة وحفل "في حب ومعرفة الآلات الموسيقية (٢)" كلارينيت: محمد حمدي
السبت ٢٣ - الإثنين ٢٥	معارض	معرض "ثقافة السويس"
الجمعة ٢٩	موسيقى	افتتاح أوركسترا مكتبة الإسكندرية "لقاء المؤلفين المصريين" احتفالاً بوجود المؤلف المصري العالمي حليم الضبع
	موسيقى	افتتاح أوركسترا مكتبة الإسكندرية "حظن موسيقى حجرة وأوركسترا" مؤلفات: حليم الضبع قيادة: شريف محيي الدين - صوابيت: عازفين من جامعة كنت (الولايات المتحدة)

التاريخ	النشاط	البرنام
السبت ٣٠	موسيقى	"حفل موسيقى حجره لمؤلفين مصريين" أعمال ثمانية مؤلفين مصريين معاصرين أداء نخبة من العازفين المصريين
الأحد ٣١	موسيقى	"حفل موسيقى إلكترونية" مؤلفات: حلم الضيع
أبريل ٢٠٠٢		
الجمعة ١٧ إبريل السبت ١ يونية	معارض	معرض مخطوطات وكتب من إيطاليا
الخميس ٢٣ إبريل ٢٠٠٢ - الجمعة ٣١ يناير ٢٠٠٣	معارض	معرض "كنوز الأرض في بلاد الفراعنة" معرض للصخور والمعادن المستخرجة من باطن الأرض من جميع أنحاء العالم
الجمعة ٢٤ إبريل ٢٠٠٢ الأحد ٣٠ نوفمبر ٢٠٠٣	معارض	معرض "تفاني العلم" معرض تصوير فوتوغرافي للمصور السويدي لينارت نيلسون وهو أول من صور مراحل تطور الجنين وخلايا المخ
مايو ٢٠٠٢		
"روائع مهرجان كان" الجمعة ١٧ - الإثنين ٢٧		
الجمعة ١٧	معارض	معرض ملصقات روائع مهرجان كان
	سينما	"روما مدينة مفتوحة" (إخراج: روبرتو روسيليني - إيطاليا ١٩٤٦)
السبت ١٨	سينما	"الرجل الثالث" (إخراج: كارول ريد - بريطانيا ١٩٤٩)
الأحد ١٩	سينما	"سائق التاكسي" (إخراج: مارتن سكورسيزي - الولايات المتحدة ١٩٧٦)
الاثنين ٢٠	سينما	"نهاية العالم الآن" (إخراج: فرسيس فورد كوبيلا - الولايات المتحدة ١٩٧٩)
الثلاثاء ٢١	سينما	"قل محارب" (إخراج: لكريا كوروساوا - اليابان ١٩٨٠)
الأربعاء ٢٢	سينما	"رجل من حديد" (إخراج: أندريه فايدا - بولندا ١٩٨١)
الجمعة ٢٤	سينما	"الطريق" (إخراج: يلماز جوناى - تركيا ١٩٨٢)
السبت ٢٥	سينما	"بيللي الغازي" (إخراج: بيل أوجست - الدانمارك ١٩٨٨)
الأحد ٢٦	سينما	"البياتو" (إخراج: جين كامبيون - أستراليا ١٩٩٣)
الاثنين ٢٧	سينما	"تحت الأرض" (إخراج: أمير كوستوريتش - يوغسلافيا ١٩٩٥)

التاريخ	النشاط	البرنام
الخميس ٢٣	موسيقى	حفل صوليستات أوركسترا مكتبة الإسكندرية تدريب: د. حسن شرارة أعمال: تيليمان - هندل - شوبرت - بيتهوفن وغيرهم
الثلاثاء ٢٨	مسرح	محاضرة: "المسرح الليبرالي المعاصر" إلقاء: ألفريد فرج
الأربعاء ٢٩	مسرح	شهادة: "المسرح المصري في ٥٠ عاماً" تقديم: الفنان/ سعد أردش
الخميس ٣٠	مسرح	مشاهدة: "قهوة مولر" إخراج: لينا باوش - تطبيق: د. نيفين الكيلاني د. محمود أبو دومة
يونيو ٢٠٠٢		
الأحد ٢ - الأحد ١٦	معارض	معرض "الصور الصحفية العالمية" بالتعاون مع سفارة هولندا
		معرض "مقاييم العمارة الهولندية" بالتعاون مع سفارة هولندا
الاثنين ٣	موسيقى	"خماسي نحاسي هارموني" بالتعاون مع معهد جوتة
الخميس ٦	موسيقى	"الهارب في عصر الباروك" ريستال هارب لحقلاً باقتناء أول آلة هارب في تاريخ مدينة الإسكندرية صوليست: منال محيي الدين
السبت ٨	مسرح	مشاهدة: "البوتقة" تأليف: آرثر ميللر - تطبيق: أ. د. عبد العزيز حمودة د. محمود أبو دومة
السبت ١٥	مسرح	محاضرة: "تقاليد الكوميديا الشعبية" إلقاء: د. صالح سعد
الأحد ١٦	مسرح	شهادة: "حكايات من المسرح المصري" تقديم: للمخرج/ أحمد زكي
الخميس ٢٠	موسيقى	"أنوار لسيد درويش" "أنا هويت - يا فؤادي ليه بتعشق" روية بقيادة: محمد سعد باشا
الجمعة ٢١	سينما	"الذكرى الأولى لوفاة سعاد حسني" ندوة كتاب يديرها: الناقد/ كمال رمزي
	معارض	"الذكرى الأولى لوفاة سعاد حسني" معرض صور فوتوغرافية عن الفنانة سعاد حسني
الاثنين ٢٤	موسيقى	أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: شريف محيي الدين أعمال: هندل - موتسارت وآخرون

التاريخ	النشاط	البرنامج
مهرجان الصيف الدولي الأول للفنون ١ يوليو - ٢٢ أغسطس ٢٠٠٢		
الإثنين ١ يوليو	موسيقى	افتتاح المهرجان "تفصات من الإسكندرية" فرقة الحب والسلام فريق لمسكندريلا أحمد جمال
الثلاثاء ٢ يوليو	موسيقى	عصر خيبرت مع أوركسترا مكتبة الإسكندرية قيادة: شريف محيي الدين مسرحية "المساعة"
الأربعاء ٣ يوليو	مسرح	فرقة أنابليه المسرح تأليف: عادل منصور إعداد وإخراج: محمد عبد الخالق
الخميس ٤ يوليو		مسرحية "البالي الورشة" فرقة الورشة المسرحية إخراج: حسن الجريتلي
السبت ٦ يوليو	مسرح	مسرحية "كلمات نعيش النغم" فرقة مسرح المدينة (البنان) إخراج: نضال الأنسقر
الأحد ٧ يوليو		محاضرة المسرح التجديلي "خبرات مصرية"
الثلاثاء ٩ يوليو	مسرح	مشاهدة: "كارمن" تأليف: د. صالح سعد
الأربعاء ١٠ يوليو		مسرحية "الحسناء والوحش"
الجمعة ١٢ يوليو	مسرح	مسرحية "ملك القباية"
السبت ١٣ يوليو		مسرحية "بوكاهنتس"
الأحد ١٤ يوليو	مسرح	مسرحية "بوكاهنتس"
الاثنين ١٥ يوليو		مسرحية "بوكاهنتس"
الثلاثاء ١٦ يوليو	مسرح	مسرحية "بوكاهنتس"
"مهرجان التحريك" الخميس ١٨ - السبت ٢٠		
الخميس ١٨ يوليو	سينما	"الحسناء والوحش"
الجمعة ١٩ يوليو	سينما	"ملك القباية"
السبت ٢٠ يوليو	سينما	"بوكاهنتس"
الاثنين ٢٢ يوليو	موسيقى	"مشاهد الحب في الأوبرا" مغنيون من مصر وإيطاليا مع أوركسترا مكتبة الإسكندرية قيادة: شريف محيي الدين إخراج: د. هنادي عبد الفتاح (مصر/ إيطاليا)

التاريخ	النشاط	البرنامج
الثلاثاء ٢٣ يوليو	موسيقى	فريق "الرسالة"
الأربعاء ٢٤ يوليو	موسيقى	"خالد شمس وأصدقاء البحر" مع لشهر أعمال سيد درويش
الخميس ٢٥ يوليو	موسيقى	شهادة الفنان "عمر الحريري"
الجمعة ٢٦ يوليو	موسيقى	فرقة "الحب والسلام"
"مهرجان الإيقاع" (مهر - السنغال) السبت ٢٧ - الأربعاء ٣١		
السبت ٢٧ يوليو	موسيقى	يحيى خليل وفرقة الطبول
الأحد ٢٨ يوليو	موسيقى	فرقة الطبول الإفريقية (السنغال)
الاثنين ٢٩ يوليو	موسيقى	مسعيد الأرتيست استعراض لألات الإيقاع المصرية
الثلاثاء ٣٠ يوليو	موسيقى	نسممة عبد العزيز استعراض لألات الإيقاع الغربية
الأربعاء ٣١ يوليو	موسيقى	حفل لمصم آلات درامز يقدم لأول مرة في مصر
"أمسيات معاجبة لمعرض الكتاب الأول لمكتبة الإسكندرية" احتفالية ربان الفنون الجمعة ٢٦ يوليو - الخميس ١ أغسطس		
الجمعة ٢٦ يوليو	موسيقى	ربانة الترانس
السبت ٢٧ يوليو	مسرح	ربانة التراجيديا
الأحد ٢٨ يوليو	شعر	ربانة الشعر
الاثنين ٢٩ يوليو	رقص	ربانة الرقص
الأربعاء ٣١ يوليو	مسرح	ربانة الكوميديا
الخميس ١ أغسطس	ادب	ربانة الملاحم
	موسيقى	ربانة العزف
"سهرات فرق الجاز مع آلات الشعب" الخميس ١ أغسطس - الأحد ٤ أغسطس		
الخميس ١ أغسطس	موسيقى	جورج كازليان مع آلة السمسمية

التاريخ	النشاط	البرنامج
الجمعة ٢ أغسطس	موسيقى	فتحي سلامة مع آلة البانجو والرائجو
السبت ٣ أغسطس	موسيقى	عهد الله إبراهيم مع آلة المزمار
الأحد ٤ أغسطس	موسيقى	فريق بيرمينز مع آلة التريبل
الإثنين ٥ أغسطس	موسيقى	حفل جاز فريد ديزي (السويد)
الثلاثاء ٦ أغسطس	مسرح	عرض غنالي رقص (اليونان)
الأربعاء ٧ أغسطس		
"مهرجان النجوم"		
الخميس ٨ أغسطس - الخميس ١٥ أغسطس		
الخميس ٨ أغسطس	موسيقى	عمر خيرت مع أوركسترا مكتبة الإسكندرية قيادة: شريف محيي الدين
الجمعة ٩ أغسطس	موسيقى	صبيح بدير لشهر الأغاني الخفيفة
الأحد ١١ أغسطس	موسيقى	يحيى ضام غناء مصري حديث
الثلاثاء ١٣ أغسطس	موسيقى	نيفين علوية مقطوعات من أشهر المسرحيات الغنائية
الأربعاء ١٤ أغسطس	موسيقى	نصير شمس حفل آلة العود (العراق)
الخميس ١٥ أغسطس	موسيقى	يحيى خليل حفل موسيقى الجاز
الجمعة ١٦ أغسطس	مسرح	مشاهدة: "اليوم عيد ميلادي" تعليق: د. هناء عبد الفتاح
السبت ١٧ أغسطس	مسرح	شهادة الفنان أحمد عبد الحليم
	فنون شعبية	فرقة الإسكندرية للفنون الشعبية
الإثنين ١٩ أغسطس	مسرح	محاضرة: "المسرح الرافض في مصر" إلقاء: النافذة/ عبلة الرويني
الثلاثاء ٢٠ أغسطس	مسرح	عرض رقص: "Grid of Snow" موسيقى: بالي دالمستد تصميم وإخراج: إيمي مكاتيرج
الأربعاء ٢١ أغسطس		
الأربعاء ٢١ أغسطس	مسرح	الفريق الأيرلندي "Rhythm of the Dance"
الخميس ٢٢ أغسطس	موسيقى	حفل تانجو لوركسترا أوروغواي

البرنام	الغضا	التاريخ
سبتمبر ٢٠٠٢		
"السينما العربية - لبنان: الحرب والسلام"		
الإثنين ٩ - الأحد ١٥		
افتتاح معرض صور سينمائية "لبنان الحرب والسلام"	سينما	الإثنين ٩
"كان يا مكان بيروت" (إخراج: جوسلين صعب ١٩٩٤)		
"بيروت للقاء" (إخراج: برهان علوية ١٩٨١)	سينما	الثلاثاء ١٠
"حروب صغيرة" (إخراج: مارون بحدادي ١٩٨٢)	سينما	الأربعاء ١١
"الإعصار" (إخراج: سمير حبشي ١٩٩٢)	سينما	الخميس ١٢
"أن الأوان" (إخراج: جان كلود أنصي ١٩٩٤)	سينما	الجمعة ١٣
"بيروت الغربية" (إخراج: زيد دويري ١٩٩٨)	سينما	السبت ١٤
"طيف المدينة" (إخراج: جان شمعون ٢٠٠٠)	سينما	الأحد ١٥
"بينالي مكتبة الإسكندرية الأول لخيال الكتاب"		
الخميس ١٢ سبتمبر - السبت ١٩ أكتوبر		
ورشة عمل بينالي مكتبة الإسكندرية الأول لخيال الكتاب	فنون تشكيلية	الخميس ١٢ - الخميس ١٩
معرض بينالي مكتبة الإسكندرية الأول لخيال الكتاب	فنون تشكيلية	الخميس ١٩ سبتمبر - السبت ١٩ أكتوبر
الافتتاح الرسمي لمكتبة الإسكندرية		
أكتوبر ٢٠٠٢		
معرض "الرواد" معرض يضم ما أنتجه رواد الفن المصري في القرن العشرين	فنون تشكيلية	الخميس ١٠
إقامة "متحف شادي عبد السلام"		
عرض تمثال غاندي إهداء من الحكومة الهندية	فنون تشكيلية	الخميس ١٧ أكتوبر - الإثنين ٢٥ نوفمبر
تسليم معرض "خيال الكتاب" بمناسبة لفتتاح مكتبة الإسكندرية الرسمي	فنون تشكيلية	

التاريخ	النشاط	البرنامج
<p>"سينما آسيا وإفريقيا" ثلاثية: "عالم أبو" - الهند السبت ٢٦ - الإثنين ٢٨</p> <p>ثلاثية: "إثيوبيا" الثلاثاء ٢٩ - الخميس ٣١</p>		
السبت ٢٦	سينما	افتتاح معرض صور ميمثالية "عالم ساتيا جيت راي"
		"عالم أبو" - الهند "اغنية الطريق" (إخراج: ساتيا جيت راي ١٩٥٥)
الأحد ٢٧	سينما	"عالم أبو" - الهند "غیر المهزوم" (إخراج: ساتيا جيت راي ١٩٥٦)
الاثنين ٢٨	سينما	"عالم أبو" - الهند "عالم أبو" (إخراج: ساتيا جيت راي ١٩٥٩)
الثلاثاء ٢٩	سينما	"إثيوبيا" "الكاميرا الإفريقية" (إخراج: فريد بوجدير ١٩٨٢)
الأربعاء ٣٠	سينما	"إثيوبيا" "حصار ثلاثة آلاف عام" (إخراج: هابلي جريما ١٩٧٦)
الخميس ٣١	سينما	"إثيوبيا" "مكوكفا" (إخراج: هابلي جريما ١٩٩٤)
نوفمبر ٢٠٠٢		
الجمعة ١	مسرح	"مهرجان شهرزاد الآن" بالتعاون مع مؤسسة بروهلفستيا "عز في الأمست" (صربيا) إخراج: آنا فيلينكا
السبت ٢	مسرح	"مهرجان شهرزاد الآن" بالتعاون مع مؤسسة بروهلفستيا "الثلاثية" (فلسطين/ سويسرا) إخراج: بيتر براشلاف
الأحد ٣	مسرح	"مهرجان شهرزاد الآن" بالتعاون مع مؤسسة بروهلفستيا "لاموزيكا الثانية" إخراج: نورا أمين

التاريخ	النشاط	البرنامج
الجمعة ٨	مسرح	"مهرجان شهرزاد الآن" بالتعاون مع مؤسسة بروهلفستيا فرقة "الموصلية" غناء وإنشاد ديني
"يوم السينما المصرية (١٦ نوفمبر)" الاحتفال بالجوبيل الماسي للسينما المصرية ٧٥ عاماً على عرض فيلم "ليلي" السبت ١٦ - الخميس ٢١		
السبت ١٦	سينما	افتتاح معرض صور سينمائية ٧٥٠ عاماً على عرض فيلم "ليلي"
		"عاشقات السينما" (إخراج: ماريان خوري ٢٠٠٠)
الأحد ١٧	سينما	"أفلام لومبير عن مصر" (١٩٨٧)
		"لومبير ثلثي مرة" (إخراج: أحمد عاطف ١٩٩٥)
الاثنين ١٨	سينما	"أفلام محمد بيومي" (١٩٢٣)
الثلاثاء ١٩	سينما	"وقائع الزمن الضائع" (إخراج: محمد كامل القليوبي ١٩٩١)
الأربعاء ٢٠	سينما	"الساحر الصغير" (إخراج: محمود خليل راشد ١٩٣٢)
الخميس ٢١	سينما	"معرض تذكريات وأشواق المينما" (إخراج: محمد شعبان ١٩٩٥)
		"كولاج" (إخراج: إبراهيم الموجي ١٩٩٥)
الخميس ٢١	سينما	"رسالة حب إلى السينما المصرية" (إخراج: محمد شبل ١٩٩٥)
الجمعة ٢٣	موسيقى	"مؤلفات مصرية" أوركسترا مكتبة الإسكندرية - صوليبست فيولينة وقيادة: حسن شرارة
الثلاثاء ٢٦	موسيقى	الحفل الأول لفنون الضمة والسيمسية في إقليم القناة بصاحبة ندوة يديرها: د. محمد شبانة
الخميس ٢٨	مسرح	"مهرجان شهرزاد الآن" بالتعاون مع مؤسسة بروهلفستيا "المسيرة الهلالية"
الجمعة ٢٩		فرقة "الورشة" بمشاركة الشاعر الكبير سيد الضوي

التاريخ	النشاط	البرنامج
المبث ٣٠	مهرج	"مهرجان شهرزاد الآن" بالتعاون مع مؤسسة بروكفستيا "مركز ملوي للفنون العاص" تقديم فرقة "الورشة" (رقص - تحطيب)
ديسمبر ٢٠٠٢		
معارض	معرض بومسترات يابانية	
فنون تشكيلية	عرض وإهداء لوحة برونزية من أوكرانيا للشاعرة الأوكرانية Lessya Ukrainka	
الثلاثاء ١٠ - الخميس ١٢	مهرج	ورش تكوينية: "فنون وتقليد الحكيم" تدريب: سيد رجب
معرض "أوربينو"		
الحفر الإيطالي المصري المعاصر للطباعة الفنية الثلاثاء ١٠ ديسمبر ٢٠٠٢ - الجمعة ١٠ يناير ٢٠٠٣		
الثلاثاء ١٠	فنون تشكيلية	افتتاح معرض "أوربينو" مجموعة من الرواد والطبعة والكتاب الإيطاليين والفنانين المصريين الذين تطمؤوا وتواصلوا مع أكاديمية "أوربينو" للجرافيك ببطلانيا توميسير عام: أ.د. صبري حجازي
الأربعاء ١١	فنون تشكيلية	ندوة دولية عن الطباعة الفنية يدير الندوة: أ.د. مصطفى عبد المعطي
الخميس ١٢	فنون تشكيلية	ورشة عمل تقام بكلية الفنون الجميلة ومركز تجميل مدينة الإسكندرية
"سينما نجيب محفوظ بين مصر والمكسيك"		
عيد ميلاد نجيب محفوظ (١١ ديسمبر)		
الأربعاء ١١ - الأحد ١٥		
الأربعاء ١١	سينما	افتتاح معرض صور سينمائية "نجيب محفوظ"
	سينما	"نجيب محفوظ" (إخراج: هشام النحاس - مصر ١٩٨٩)
الخميس ١٢	سينما	"بداية ونهاية" (إخراج: صلاح أبو سيف - مصر ١٩٦٠)
الجمعة ١٣	سينما	"بداية ونهاية" (إخراج: أرنو ريبستين - المكسيك ١٩٩٣)
المبث ١٤	سينما	"رقائق المنق" (إخراج: حسن الإمام - مصر ١٩٦٣)

التاريخ	النشاط	البرامج
الأحد ١٥	سينما	"رقاق المنق" (إخراج: جورجى فونس - المكسيك ١٩٩٥)
السبت ١٤	مسرح	حلقة مناقشة: "مستقبل المسرح المصري" (حوار بين أجيال مسرحية مختلفة) يدير الحوار: أ. سعد أرشد
الاثنين ١٦	موسيقى	حفل ثماني كونتراباص أعمال: شريف محيي الدين - علي عثمان - محمد سعد بائسا - عمرو عتبة - أحمد فهمي وآخرين
الجمعة ٢٠	موسيقى	ريستال بيانو العازفة الأمريكية زينب أكسيران
السبت ٢١	موسيقى	ريستال فيولينة وجيتار حسن شرارة (فيولينة) - عماد حمدي (جيتار)
الأحد ٢٢	موسيقى	محاضرة وحفل "في حب ومعرفة الآلات الموسيقية" (٤) "الفولكلورية" عطية شرارة مع د. حسن شرارة وتلاميذه
الثلاثاء ٢٤	موسيقى	الحفل الثاني لقانون الضمة والسम्मسية في إقليم القناة يصلحبه ندوة يديرها: د. محمد شبانة
الخميس ٢٦ - الإثنين ٣٠	مسرح	"الملفك الإبداعي للفرق المستقلة"
الجمعة ٢٧	موسيقى	"حفل الكريسماس" أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: ناير ناجي
السبت ٢٨	موسيقى	صوليست: دينا إسكندر - جالا الحديدي هشام الجندي - الهادي أمين
الثلاثاء ٣١	موسيقى	"حفل العام الجديد" أوركسترا مكتبة الإسكندرية قيادة: شريف محيي الدين صوليست: نيلين علوبة - رؤوف زيدان
يناير ٢٠٠٣		
"السينما التسجيئية"		
الذكرى المئوية لمولد حسن مراد (٣ يناير) مؤسس جريدة مصر السبعينية		
الجمعة ٣ - الأحد ٥		
الجمعة ٣	سينما	افتتاح معرض صور سينمائية بمناسبة الذكرى المئوية لمولد حسن مراد
	سينما	"مختارات من جريدة مصر في الأربعينيات"
السبت ٤	سينما	"مختارات من جريدة مصر في الخمسينيات"
الأحد ٥	سينما	"مختارات من جريدة مصر في الستينيات"

التاريخ	النشاط	البرنام
السبت ٤	موسيقى	حفل "رباعي الباروك" بسمه عبد الرحمن - هيل بارل - لي ستاتنا كامل صلاح الدين
الأحد ٥	مسرح	مشاهدة: "مشاهدات من المسرح الرقص" تطبيق: كريمة منصور
الاثنين ٦ - الخميس ٩	مسرح	ورش تكوينية: تعبير حركي تدريب: كريمة منصور
الاثنين ١٣	موسيقى	حفل "ملحنون سكندريون" (سلامة حجازي - سيد درويش) يعقبه ندوة يديرها الموسيقار عماد الشريعي
الخميس ١٦	موسيقى	"الألوار العشرة لسيد درويش (٢)" عز أطفك - ياللي قولك بعجيني إعداد وقيادة: أحمد الحناوي
الجمعة ١٧	مسرح	سوق الفنون ملتقى للفنون المختلفة في أجواء مفتوحة
السبت ١٨	مسرح	مشاهدة: "ممرجية مارا صداد" تطبيق: أ.د. أحمد زكي
الثلاثاء ٢١	موسيقى	حفل مؤلفات أحمد الحناوي (أعمال للآلات المنفردة ومجموعات الحجرة وأوركسترا الحجرة) أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: أحمد الحناوي
الثلاثاء ٢٨	موسيقى	الحفل الثالث للفنون الضمة والسम्मسية في إقليم القاء يساحبه ندوة يديرها: د. محمد شهبانة
الخميس ٣٠	مسرح	حلقة مناقشة: "المسرح التطبيعي (مسرح المناهج)" إدارة: أ.د. شبل بدران
الجمعة ٣١	موسيقى	قراءة مسرحية: "القول يا ملك الزمان" تأليف: سعد الله ونوس - إخراج: د. هناء عبد الفتاح
		"الفصول الأربعة لفيقلاي" أوركسترا مكتبة الإسكندرية صوليست فيولينة وقيادة: خالد الشويخ
بانوراما "بلدي الجميلة" عمل فني جماعي للأطفال: الأحد ٥ يناير - الخميس ٢٠ فبراير		
الأحد ٥ يناير	فنون تشكيلية	افتتاح معرض بانوراما "بلدي الجميلة" ندوة حول أهداف المشروع وفلسفته وتوجهاته ومنطلقاته
الجمعة ١٠ - الأربعاء ١٥ يناير	فنون تشكيلية	ورشة عمل أطفال من سن (٩ - ١٥ سنة)، تضم عينة ممثلة لمحافظات مصر بالتتابع الجغرافي من النوبة حتى الإسكندرية "عشر محافظات"

التاريخ	النشاط	البرنامج
السبت ١ - الخميس ٢٠ فبراير	فنون تشكيلية	معرض أعمال الورشة شريط واحد متصل يمثل تجربة الأطفال الإبداعية قوميصر عام: أ.د. مصطفى الززال
يناير - فبراير ٢٠٠٣	معارض	إقامة جناح المكتبة في معرض القاهرة الدولي للكتاب
فبراير ٢٠٠٣		
الأحد ٢	مسرح	مشاهدة: "Hair" تعلق: د. نيفين علوبة
الاثنين ٣	موسيقى	مهرجان الإتشاد الديني الإسلامي من مختلف أقاليم مصر تنسيق الشيخ محمد الهلباوي ندوت بديرها الأستاذ أحمد عبد اللطيف
الثلاثاء ٤		
الأربعاء ٥		
الخميس ٦		
الأربعاء ٥ - السبت ٨	مسرح	ورشة تكوينية: "بناء الموقف الخيالي عند الممثل" تدريب: أ.د. سامي صلاح
الاثنين ١٠	مسرح	مشاهدة: "حاملات القرايين" تعلق: أ.د. ليلى عبد المنعم
"السببما في العالم الجديد - سفحات من التاريخ"		
الاثنين ١٠ - الأحد ١٦		
الاثنين ١٠	سينما	افتتاح معرض "جريفيث وشافلين" "رحلة عبر الأفلام الأمريكية (١)" (إخراج: مارتن سكورسيزي ١٩٩٥)
الثلاثاء ١١	سينما	"رحلة عبر الأفلام الأمريكية (٢)" (إخراج: مارتن سكورسيزي ١٩٩٥)
الأربعاء ١٢	سينما	"رحلة عبر الأفلام الأمريكية (٣)" (إخراج: مارتن سكورسيزي ١٩٩٥)
الخميس ١٣	سينما	"دايفيد وارنك جريفيث" (إخراج: كيفين برناتو - دافيد جيل ١٩٩٤)
الجمعة ١٤	سينما	"مولد أمة" (إخراج: دافيد وارنك جريفيث ١٩١٥)
السبت ١٥	سينما	"التعصب" (إخراج: دافيد وارنك جريفيث ١٩١٦)
الأحد ١٦	سينما	"العصور الحديثة" (إخراج: شارلي شافلين ١٩٣٦)
الثلاثاء ١٨	موسيقى	حفل "كورال أطفال مكتبة الإسكندرية" أعمال: جمال عبد الرحيم - عواطف عبد الكريم بلقيس عباس

التاريخ	النشاط	البرامج
الجمعة ٢١	مسرح	مسوق الفسح ملتقى للفنون المختلفة في أجواء مفتوحة
	موسيقى	حفل أعمال بريتن، تشايكوفسكي أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: شريف محيي الدين
الأحد ٢٣	مسرح	مشاهدة: "كوميديا الأخطاء" تأليف: أ. ألفريد فرج
الاثنين ٢٤	مسرح	حلقة مناقشة: "تجربة فرقة الورشة المسرحية بين المصالح والنماذج" إدارة: حسن الجريشي
الخميس ٢٧	مسرح	قراءة مسرحية فرقة مكتبة الإسكندرية المسرحية
مارس ٢٠٠٢		
معارض	معرض "الألآت الموسيقية الهندية في مصر"	
السبت ١	موسيقى	حفل أعمال موتسارت أوركسترا مكتبة الإسكندرية صوليست فيولينة وقائدة: عبد الحميد الشويخ
الأحد ٢ - الخميس ٢٠	فنون تشكيلية	معرض "بقوراما الفن المصري في القرن العشرين" مائة عمل فني لمائة فنان، يطلي مختلف المراحل الفنية (لجبال الرواد - الوسط - الشباب) قوميسير عام: الفنان / أحمد فوزك سليم
الأحد ٢	مسرح	حلقة مناقشة: "التجربة الجمالية في العرض المسرحي" إدارة: أ.د. أبو الحسن سلام
الخميس ٦ - الجمعة ١٣	فنون تشكيلية	تجربة الإبداع التلقائي للأطفال ورشة كولاچ
السبت ٨ - الثلاثاء ١١	مسرح	ورش تكوينية: تقنيات الأداء الصوتي تدريب: د. مسامي عبد الحليم - د. محمد علي عبد العزيز
الاحتفال بيوم المرأة العالمي		
السبت ٨	سينما	"الاحتفال بيوم المرأة العالمي" يوم المرأة العالمي (٨ مارس) افتتاح معرض "٤ مخرجات عربيت" "غزل البنسات" (إخراج: جوسلين صعب - لبنان ١٩٨٥)
الأحد ٩	سينما	"صمت القصص" (إخراج: مفيدة التلاتي - تونس ١٩٩٤)
الاثنين ١٠	سينما	"صبل ورماد" (إخراج: نادية فارس - تونس ١٩٩٦)
الثلاثاء ١١	سينما	"كيسد للنساء" (إخراج: فريدة بن الزيد - المغرب ١٩٩٩)

التاريخ	النشاط	البرنامج
الجمعة ١٤	مسرح	مسوق الفن ملتقى للفنون المختلفة في أجواء مفتوحة
الأحد ١٦	فنون تشكيلية	ندوة ضمن فعاليات معرض "بالتوراما للفن المصري في القرن العشرين"
الاثنين ١٧		
السبت ٢٢	موسيقى	بورسيل - فيفالدي - بوكيريني - باخ أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: كامل صلاح الدين
الأحد ٢٣	موسيقى	محاضرة وحفل "في حب ومعرفة الآلات الموسيقية (٥) التشيللو" كامل صلاح الدين
الثلاثاء ٢٥	موسيقى	الحفل الأول "بين الموسيقى الشعبية والميرة الهلالية" بصاحبه ندوة بديرها د. محمد عمران
الخميس ٢٧	موسيقى	حفل "كورال أطفال مكتبة الإسكندرية" أعمال: جمال عبد الرحيم - عواطف عبد الكريم - بلقيس عباس
إبريل ٢٠٠٣		
الخميس ٣	مسرح	حلقة مناقشة: "الفرجة في المسرح اليوناني القديم" إدارة: أ.د. فؤاد الشرفاوي
"مهرجان النجوم"		
الجمعة ٤ - الأربعاء ٩		
الجمعة ٤	موسيقى	عمر خيرت ومجموعة الكومبو
السبت ٥	موسيقى	نسيمة عبد العزيز ومجموعتها الموسيقية
الأحد ٦	موسيقى	ريستال هارب متال محيي الدين
الاثنين ٧	موسيقى	ريستال عود نصير شمة
الثلاثاء ٨	موسيقى	عبده داغر وفرقته
الأربعاء ٩	موسيقى	يحيى غسان وفرقته
"معرض تكويمي شامل"		
الخميس ١٠ إبريل - الاثنين ٥ مايو		
الخميس ١٠ إبريل - الاثنين ٥ مايو	فنون تشكيلية	"معرض تكويمي شامل" أحمد عبد الوهاب مصطفى عبد المعطي

التاريخ	النشاط	البرامج
السبت ١٢	فنون تشكيلية	ندوة ضمن فعاليات المعرض التكريمي الشامل
الثلاثاء ١٥ - الخميس ١٧	فنون تشكيلية	ورشة عمل للأطفال ضمن فعاليات المعرض التكريمي الشامل
الخميس ٢٤ إبريل - الإثنين ٥ مايو	فنون تشكيلية	إبداعات الأطفال في ورشة العمل ضمن فعاليات المعرض التكريمي الشامل
الجمعة ١١	مسرح	مسوق للفنون ملتقى للفنون المختلفة في أجواء مفتوحة
السبت ١٢	مسرح	حلقة مناقشة: "المسرح بين الأشكال الغربية والقضايا العربية" إدارة: د. صوفيا عباس
الافتتاح بعيد ميلاد شكسبير (٢٣ إبريل) ولورانس أوليفيه الأربعاء ٢٣ - الثلاثاء ٢٩		
الأربعاء ٢٣	سينما	افتتاح معرض "شكسبيريات سينمائية"
		"شكسبير" (فيلم تسجيلي) (إخراج: ريبكا جونز - لولايات المتحدة ١٩٩٦)
	سينما	"هنري الخامس" (إخراج لورانس أوليفيه - بريطانيا ١٩٤٥)
الخميس ٢٤	سينما	"هامليت" (إخراج لورانس أوليفيه - بريطانيا ١٩٤٥)
الخميس ٢٤	موسيقى	"قصائد مقناة من أشعار شكسبير تقدم لأول مرة" من أصال: بورسيل - بريتن - كينتر - هابن - ويليامز - موتسارت لوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: شريف محيي الدين بيانو: رمزي يمني - سوبرانو: نولفين علوبة
الجمعة ٢٥	سينما	"ريتشارد الثالث" (إخراج لورانس أوليفيه - بريطانيا ١٩٥٥)
	مسرح	تاتيتوس أندرونيكوس (بالعربية) فرقة المكتبة المسرحية
السبت ٢٦	سينما	"عطيل" (إخراج سيولرت بورج - بريطانيا ١٩٦٥)
	مسرح	تاتيتوس أندرونيكوس (بالعربية - إعادة) فرقة مكتبة الإسكندرية المسرحية
الإثنين ٢٨	مسرح	مشاهدة: "ماكبيث" تطبيق: د. عزة الخولي

التاريخ	النشاط	العنوان
الثلاثاء ٢٩	مسرح	مشاهدة: "روزنكرانتس وجيلدنسترن قد ماتا"
الثلاثاء ٢٩	موسيقى	الحفل الثاني "بين للموسيقى الشعبية والسيرة الهلالية" بصاحبه ندوة يديرها د. محمد عمران
٢٠٠٢		
الخميس ١	موسيقى	ترانيم كورالات الكنائس المصرية تنسيق: د/ همام طنبوس
الجمعة ٢		
الجمعة ٢ - الخميس ١٥	فنون تشكيلية	معرض "تركيب الخط العربي" تكوينات بالخط العربي على المسجد
الاثنين ٥	مسرح	مشاهدة: "بستان الكرز" تطبيق: د. رانيا فتح الله
الثلاثاء ٦	موسيقى	حفل من أصال: باخ - إيجار - هايند لوركسترا مكتبة الإسكندرية صوليست فيولينة وقيادة: منعت عبد السلام
الخميس ٨ - الاثنين ١٢	مسرح	ورشة تكوينية: "الارتجال في المسرح" تدريب: أحمد كمال
"السبعون الأوروبية"		
السبت ١٠	سينما	افتتاح معرض "علم أندريه تاركوفسكي" "طفولة إيفان" (روسيا ١٩٦٢ - مترجم للإنجليزية)
الأحد ١١	سينما	"أندريه رويلوف" (روسيا ١٩٦٦ - مترجم للإنجليزية)
الاثنين ١٢	سينما	"سولاريس" (روسيا ١٩٧٢ - مترجم للإنجليزية)
الثلاثاء ١٣	سينما	"المرأة" (روسيا ١٩٧٤ - مترجم للإنجليزية)
الأربعاء ١٤	سينما	"متلاكر" (روسيا ١٩٧٩ - مترجم للإنجليزية)
الخميس ١٥	سينما	"حنون" (إيطاليا ١٩٨٣ - مترجم للإنجليزية)
الجمعة ١٦	سينما	"القرين" (السويد ١٩٨٦ - مترجم للإنجليزية)
الأحد ١١ - الأحد ٢٥	معارض	معرض "الصورة للصحفية العالمية"
الاثنين ١٧	موسيقى	موسيقى الجاز "تكهة الشرق الأوسط والبرازيل" "بريدي رزق واصدقوه"

التاريخ	النشاط	البرنامج
الأربعاء ١٤	معرض موسيقى	"أكسس ب" مسرح ألماني راقص بالتعاون مع معهد جوتة بالإسكندرية
الجمعة ١٦	موسيقى	حفل "ملحنون سكندريون" (سلامة حجازي - سيد درويش) غناء: أحمد جمال - سلمى ناجي يعقبه ندوة يديرها الموسيقار عمار الشريحي
الخميس ٢٩	مسرح	حلقة مناقشة: "الخصائص الفنية للمسرح الغنائي" د / طسارقي جمال الدين
الخميس ٢٩ مايو - الإثنين ٩ يونيو	فنون تشكيلية	معرض رسوم أطفال رومانيا
يونيو ٢٠٠٣		
الأحد ٨ - السبت ٢٨	معارض	معرض "من عظام الوحي الإلهي إلى بايت الكمبيوتر" (بالتنسيق مع المركز الثقافي الصيني بالقاهرة عن تطور الكتابة الصينية)
الثلاثاء ١٠ - الإثنين ٣٠	معارض	معرض "رؤى فوقوغرافية لمصر يحون أوروبية" بالتعاون مع الاتحاد الأوروبي
الخميس ١٢	معارض	معرض "إهداءات من هولندا" تشمل ملصقات بولندية للسبيلما والمسرح والفنون التشكيلية
الجمعة ١٣	موسيقى	ريمونيال بيانو ندى رمضان
"لقاء الشرق والغرب"		
(خمسة مغربين يونانيين ولما في مصر)		
الأحد ١٥	سينما	افتتاح معرض "السينما اليونانية"
الإثنين ١٦	سينما	"الترحال" (إخراج خريستوفورس خريستوفيس ١٩٧٩)
الثلاثاء ١٧	سينما	"ريمبيشكو" (إخراج كوستاس فيريس ١٩٨٣)
الأربعاء ١٨	سينما	"هيب أوديميس" (إخراج فاسيرس فافليس ١٩٨٤)
الخميس ١٩	سينما	"ممسك وتمويه" (إخراج نيكولاس بيركيس ١٩٨٧)
	سينما	"غراب" (إخراج جورج كتكوزينوس ١٩٨٧)

التاريخ	الغناء	البرامج
الأربعاء ١٨ - السبت ٢٨	معارض	معرض "كرواتيا التي لا نعرفها" صور فوتوغرافية ملونة لمناظر طبيعية من كرواتيا للمصور أيفو برفان
الجمعة ٢٠	موسيقى	"قصيدة وثلاثة موسيقيين" قصيدة للشاعر: أحمد عبد المعطي موسيقى: شريف محيي الدين - يحيى غنام محمد الروبي
الخميس ٢٦	ندوة	"أمسية شعرية" بالتعاون مع اتحاد الكتاب أوركسترا مكتبة الإسكندرية
الجمعة ٢٧	موسيقى	إشراف فني: كاترين رابوس "الألوار العشرة لسيد درويش (٢)" "أنا عشقت - ضيقت مستقبل حياتي" غناء: أحمد جمال - إمداد وقيدة: أحمد الحناوي
الأحد ٢٩	موسيقى	معرض "الفن واللون في جواتيمالا ... وتاريخهم" (جواتيمالا)
الأحد ٢٩ يونية - الجمعة ٤ يوليو	فنون تسكيرية	

مهرجان الصيف الدولي للفنون

يوليو - أغسطس ٢٠٠٣

يوليو ٢٠٠٣	معارض	عرض إهداء لوحة فسيفساء من Ravenna
الثلاثاء ١ يوليو		افتتاح المهرجان المساب نارية، أليزر "ألوان جديدة من الغناء" فريق "وامسا" في أول ظهور له
الأربعاء ٢ يوليو	موسيقى	عمر خيبرت مع أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: شريف محيي الدين
الخميس ٣ - الخميس ١٧ يوليو	معارض	معرض "ترنيمة ... من أجل الضوء الخالد للروح" (تصوير فوتوغرافي للفنانة الإيطالية روزيتا ميسوري)
الخميس ٣ يوليو	موسيقى	"إيقاعات" أحمد ربيع
الجمعة ٤ يوليو	موسيقى	"ألوان جديدة من الغناء" خالد شمس وأصدقاء البحر
السبت ٥ يوليو	موسيقى	"موسيقى من أمريكا اللاتينية" رؤف الجليلي
الأحد ٦ يوليو	موسيقى	"ألوان جديدة من الغناء" يحيى غنام
الاثنين ٧ يوليو	موسيقى	"فنون من الجنوب" رقص شعبي من اللوبة حسن الصغير

التاريخ	الفعاليات	البرنامج
الثلاثاء ٨ - الخميس ٣١ يوليو	فنون تشكيلية	معرض "الحروف الصينية ... من عظام الوحي وحتى بايت الكمبيوتر" (الصين)
الثلاثاء ٨ يوليو	موسيقى	"جسار شرقي" جورج كازازيان
الأربعاء ٩ يوليو	موسيقى	"إيقاعات" نسمة عبد العزيز
الخميس ١٠ يوليو - الأحد ١٠ أغسطس	فنون تشكيلية	معرض الجرافيك المصري المعاصر على هامش ترميمي الحفر الدولي وبالتعاون مع قطاع الفنون التشكيلية - وزارة الثقافة
الخميس ١٠ يوليو	موسيقى	"أفلام معتقة" جادة رمية (لبنان)
الجمعة ١١ يوليو	موسيقى	"كلاسيكيات خفيفة" تنويعات موسيقية عالمية وعربية منال محيي الدين ومجموعة الهارب
السبت ١٢ يوليو	موسيقى	"ألوان جديدة من الغناء" فرقة الحب والسلام
الأحد ١٣ يوليو	سينما	"سندباد" "عيسى بابا" (ديزي - الولايات المتحدة)
الاثنين ١٤ يوليو	سينما	"عروس البحر الصغيرة" "بوكاهونتاس" (ديزي - الولايات المتحدة)
الثلاثاء ١٥ يوليو	سينما	"روميو وجوليت" (إخراج: باز لوهрман - الولايات المتحدة)
الأربعاء ١٦ يوليو	سينما	معرض نحت بلا جدران معرض نحت في الهواء الطلق ويصاحبه ورشة عمل
الخميس ١٧ يوليو - الأربعاء ٢٨ أغسطس	فنون تشكيلية	"مولان روج" (إخراج: باز لوهрман - الولايات المتحدة)
الخميس ١٧ يوليو	سينما	"فرق الموسيقى العربية المستقلة" مدامي شرارة بقيادة عطية شرارة
الجمعة ١٨ يوليو	موسيقى	"موسيقى من أمريكا اللاتينية" فريدي رزق وأصدقائه
السبت ١٩ يوليو	موسيقى	"موسيقى من أمريكا اللاتينية" حمادة نور
الأحد ٢٠ يوليو	موسيقى	
الاثنين ٢١ يوليو	موسيقى	"جسار" ثلاثي جاز ديزي (السويد)
الثلاثاء ٢٢ يوليو	موسيقى	
الأربعاء ٢٣ يوليو	موسيقى	"موسيقى من أمريكا اللاتينية" طارق حمودة وأصدقائه

التاريخ	النشاط	البرامج
الخميس ٢٤ يوليو	موسيقى	"كلاسيكيات خفيفة" ليلة مع المسرحيات الموسيقية أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: ناير ناجي صوليستات: نيلين علوية - دينا إسكندر - جالا الحديدي - هشام الجندي رضا الوكيل - إلهامي أمين
الجمعة ٢٥ يوليو	موسيقى	"فرق الموسيقى العربية المستقلة" نصير شمة وفرقة عيون (المراق)
السبت ٢٦ يوليو	موسيقى	"فرق الموسيقى العربية المستقلة" موسيقى تقليدية مصرية عبد الله داغر
الأحد ٢٧ يوليو	موسيقى	"إيقاعات" يحيى خليل
الاثنين ٢٨ يوليو	موسيقى	"جزل شرقي" صلاح رجب
الثلاثاء ٢٩ يوليو	موسيقى	"فنون من الجنوب" سلامة موسى كورال أطفال (يا زارعين القصب)
الأربعاء ٣٠ يوليو	موسيقى	"ألوان جديدة من الفضاء" شربيني فرقة نغم مصرية
الخميس ٣١ يوليو	موسيقى	"كلاسيكيات خفيفة" أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: د. أحمد الحناوي - صولو جيتار: عماد حمدي
أغسطس ٢٠٠٣	معارض	إعادة صياغة مقتنيات خيال الكتاب مع الخط العربي
الجمعة ١ أغسطس	مسرح	"مهرجان المسرح" ماتياز فاريز (سلوفينيا)
	موسيقى	"فرق الموسيقى العربية المستقلة" أغاني الحب في الخمسينيات سداسي الإسكندرية للموسيقى العربية غناء: أحمد جمال
السبت ٢ أغسطس	مسرح	"مهرجان المسرح" "الرجل الأحزن" تأليف: بيرج زيتونتيان، إخراج: أحمد مصطفى
	موسيقى	"ألوان جديدة من الفضاء" فرقة الرسالة
الأحد ٣ أغسطس	مسرح	"مهرجان المسرح" "ابن الشدة" تأليف: ألبارو أوتشائين، إخراج: أحمد صالح
	موسيقى	"جزل شرقي" ٢٠٠٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١

التاريخ	النشاط	البرنامج
الاثنين ٤ أغسطس	مسرح	'مهرجان المسرح' 'تلتين في قفّة' تأليف: ألفريد فرج، إخراج: هناء عبد الفتاح بالتعاون مع الجامعة الأمريكية بالقاهرة
	موسيقى	'فرق الموسيقى العربية المستقلة' عصمت عباس - فرقة القاهرة للتراث
الثلاثاء ٥ أغسطس	مسرح	'مهرجان المسرح' فرقة الإسكندرية للفنون الشعبية
		'مهرجان المسرح' سبايروس بوليكندريوتيس (اليونان)
الأربعاء ٦ أغسطس	مسرح	'مهرجان المسرح' 'الاستغماية' إخراج: ريم حجاب
		'مهرجان المسرح' سبايروس بوليكندريوتيس (اليونان)
الخميس ٧ - الأحد ١٧ أغسطس	معارض	معرض 'صور سينمائية' معرض مجمع للنشاط السينمائي في المكتبة
الخميس ٧ أغسطس	مسرح	'مهرجان المسرح' 'حكي' سيد رجب - فانيا إكسرجيان - رمضان خاطر
		'مهرجان المسرح' فرقة الصوت والرؤية المتحركة (فرنسا)
الجمعة ٨ أغسطس	مسرح	'مهرجان المسرح' 'العشيرة الإنجليزية' تأليف: مارجريت دورا، إخراج: نورا أمين
	موسيقى	'موسيقى من أمريكا اللاتينية' فرقة خوان ديل سول والمغنية فاراكا (كولومبيا)
السبت ٩ أغسطس	مسرح	'مهرجان المسرح' رقصات وموسيقى فولكلورية من إندونيسيا (إندونيسيا)
	موسيقى	ثلاثي شرقي (الدنمارك)
الأحد ١٠ أغسطس	مسرح	'مهرجان المسرح' 'جدود ولخفاذ' إخراج: طارق سعيد
	موسيقى	'ثلاثي شرقيات' فتحي سلامة
الاثنين ١١ أغسطس	مسرح	'مهرجان المسرح' 'ثلاثي شرقيات' تأليف: وليم شيكسبير، إعداد وإخراج: محمد أبو السعود
	موسيقى	'فنون من الجنوب' أغاني وموسيقى شعبية للريس عبد الحامد البجاوي

التاريخ	القطا	البرنامج
الثلاثاء ١٢ أغسطس	مسرح	"مهرجان المسرح" تأليف: ولیم شیکسپیر، إعداد وإخراج: محمد أبو السعود
	موسيقى	"جسار شرقي" عبد الله إبراهيم
الأربعاء ١٣ أغسطس	مسرح	"مهرجان المسرح" "ليلة القتل" تأليف: خوزيه تريانا، إخراج: عزة الحسيني
	موسيقى	"جسار شرقي" حسام شاکر
الخميس ١٤ أغسطس	مسرح	"مهرجان المسرح" "جمود" فرقة للمسرح الرقص فكرة وإخراج: كريم التونسي بالتعاون مع المركز الثقافي الفرنسي بالقاهرة
	موسيقى	"ألوان جديدة من الغناء" فرقة الممار
الجمعة ١٥ أغسطس	مسرح	"مهرجان المسرح" "ليالي الورشة" فرقة الورشة المسرحية
	ختام المهرجان اللعاب ناريلة، ليذر "إيقاعات" سمير الأرتيست	
سبتمبر ٢٠٠٣		
الجمعة ١٩	موسيقى	رباعي سفراء الجسار بالتعاون مع المركز الثقافي الأمريكي
الأحد ٢١ - الخميس ٢٥	سينما	افتتاح معرض "سينما هوليوود على ضفاف النيل"
"سينما الشرق والغرب" الأحد ٢١ - الخميس ٢٥		
الأحد ٢١	سينما	افتتاح معرض "الصين والهند والعرب"
		"لورنس العرب" (بريطانيا ١٩٦٢)
الاثنين ٢٢	سينما	"ممر إلى الهند" (بريطانيا ١٩٨٥)

التاريخ	النشاط	البرنامج
الثلاثاء ٢٣	سينما	"الإمبراطور الأخير" (إيطاليا ١٩٨٧)
الأربعاء ٢٤	سينما	"مدينة البهجة" (بريطانيا ١٩٩٢)
الخميس ٢٥	سينما	"لمريض الإنجليزي" (الولايات المتحدة ١٩٩٦)
الأربعاء ٢٤ سبتمبر - السبت ٤ أكتوبر	فنون تشكيلية	معرض "إيلي سلوفاكيا في مصر" أعمال فنية متنوعة: نحت - تصوير - كولاج لفنانين متعددين من سلوفاكيا
الجمعة ٢٦	موسيقى	"صوليمنتات أوركسترا مكتبة الإسكندرية" لأوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: شريف محيي الدين محمد سيف اللؤلؤ (كونتراباص) - ياسر فرغلي (فيولا) رلمي يحيى (تشيللو) - محمد شرارة (فيولينة)
السبت ٢٧	ندوة	"عبد الناصر في الألب الإسكندرية" بالتعاون مع اتحاد كتاب الإسكندرية
أكتوبر ٢٠٠٣		
معارض	عرض لوحات الفنان المكسيكي Mario Palacios	
الخميس ٢ - الجمعة ٣	معارض	احتفالية "غاندي"
الإثنين ٦ - الأربعاء ٨	مسرح	"كون جـوان" تأليف: موليير (بالعربية) ستوديو الممثل بمكتبة الإسكندرية
الثلاثاء ٧	فنون تشكيلية	افتتاح معرض "خيال الكتاب" مع "Art For Freedom"
الجمعة ١٠	مسرح	موسيقى الفنون ملتقى للفنون المختلفة في أجواء مفتوحة بالتعاون مع معهد جوتة بالإسكندرية
السبت ١١	موسيقى	"ثلاثي عود وجيتار" نصير شمة (عود) - أسعجار كراوזה (جيتار) ضمن فعاليات المهرجان الألماني بالتعاون مع معهد جوتة بالإسكندرية
الأحد ١٢	حفل تذكاري	"حفلة جـالا" المغنية اليونانية: ألكسيس بروفيسالتي مع أوركسترا اليونان القديمة أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: شريف محيي الدين كورال أطفال مكتبة الإسكندرية ثلاثي عود (نصير شمة) وجيتار (أسعجار كراوזה)
الخميس ١٦	مسرح	"مسرح الشارع" فرقة المسرح الطبيعي بالتعاون مع المركز الثقافي البريطاني

التاريخ	النشاط	البرنامج
الجمعة ١٧	موسيقى	عمر خيرت ووركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: شريف محيي الدين "مكتبة الإسكندرية" (بالعربية)
السبت ١٨ - الأحد ١٩	معرض	بطولة: جابريلا بورتي - إخراج: كونت فيديريكو (إيطاليا) بالتعاون مع سفارة الجمهورية الإندونيسية حفل "موسيقى الباروك للقاء والآلات المختلفة" تيفين علوية (سورلو) - ديفيد هيلز (ماريسكورد) - هارولد باست (بلوك فلوت) أنوبت أحمادونا (فيولينة) علاء الدين عبد الله (تشيللو) ضمن فعاليات المهرجان الألماني بالتعاون مع معهد جوتة بالإسكندرية
السبت ١٨	موسيقى	"مختارات من أفلام أكتوبر التسجيلية" ٣٠. عاما على حرب أكتوبر
الأحد ١٩	سينما	عرض لعمل فني مهدي من دولة أوروغواي فنون تشكيلية
الأحد ١٩ - الإثنين ٢٠	موسيقى	تجوم عزف الآلات الشرقية (١) سعد محمد حسن بمصاحبة محمد العربي على الرق "مختارات من أفلام أكتوبر التسجيلية" ٣٠. عاما على حرب أكتوبر
الاثنين ٢٠	سينما	ثلاثي "أوبس" ٨ أعمال: هايند - تشوستاكوفيتش - بيتهوفن ضمن فعاليات المهرجان الألماني بالتعاون مع معهد جوتة بالإسكندرية
الثلاثاء ٢١	موسيقى	"مختارات من أفلام أكتوبر التسجيلية" ٣٠. عاما على حرب أكتوبر
الأربعاء ٢٢	سينما	"مختارات من أفلام أكتوبر التسجيلية" ٣٠. عاما على حرب أكتوبر
الأربعاء ٢٢ - الجمعة ٢٤	معرض	"أوبرا الثلاث بنسات" (مسرحية غنائية بالعربية) تأليف: برتولد برخت - إخراج: محسن حلمي وركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: بيتر مولر ستوديو الممثل بمكتبة الإسكندرية بالاشتراك مع نجوم اللقاء الأوبرالي بالتعاون مع معهد جوتة القاهرة / الإسكندرية روميستال بومانو
السبت ٢٥	موسيقى	أعمال: بيتهوفن العازف السوري: غزوان الزريكلي
الأحد ٢٦	موسيقى	"موسيقى ضد المناجم" كورال ألماني شغلير (باريتون) - إن ويلبرت (بيانو)

التاريخ	النشاط	الجزء
الخميس ٢٠ أكتوبر - السبت ١٥ نوفمبر	فنون تشكيلية	معرض "مشايخ وورش عمل الأطفال بكتبة الإسكندرية" (مجموعة من فناني ورش العمل التي أقامها مركز الفنون خلال عامي ٢٠٠٢-٢٠٠٣)
أشغال فنية		
الأحد ٥ - الجمعة ١٠	مسرح	ورشة تكوين الممثل "بناء الشخصية الدرامية" تدريب: أحمد كمال
الخميس ٩	مسرح	ورشة تحريك حرائر بالتعاون مع معهد جوتة
نوفمبر ٢٠٠٢		
الخميس ١٣	مسرح	"ولفجانج أماديوس موتسارت" متتالية راقصة غناء وتطبيقات: نيلين علوية فرقة أطفال فرقة الإسكندرية للفنون الشعبية إخراج: شريف الجندي
السبت ١٥	مسرح	أوبريت "الليلة الكبيرة" بطولة فريق ذوي الاحتياجات الخاصة بنادي مبورنتج
الأحد ١٦ الاثنين ١٧	سينما	"٤٠ سنة على تخرج أولى دفعات معهد السينما" مختارات من أفلام المعهد
الاثنين ١٧	ندوة	"حياة وأعمال الشاعر قسطنطين كفافيس" محاضرة بصاحبها معرض يتضمن كتباً مترجمة خاصة بكفافيس بالتعاون مع مؤسسة الثقافة اليونانية - فرع الإسكندرية
الثلاثاء ١٨	سينما	"٤٠ سنة على تخرج أولى دفعات معهد السينما" مختارات من أفلام المعهد
أشغال فنية لطلبة المدارس		
الخميس ٦	فنون تشكيلية	محاضرة "تنسيق فني"
الأحد ٩ الاثنين ١٠ الأربعاء ١٢ الخميس ١٣	مسرح	"ولفجانج أماديوس موتسارت" متتالية راقصة غناء وتطبيقات: نيلين علوية فرقة أطفال فرقة الإسكندرية للفنون الشعبية إخراج: شريف الجندي
ديسمبر ٢٠٠٢		

التاريخ	الأنشطة	البرنامج
الثلاثاء ٢ - السبت ٦	موسيقى	"مهرجان الموسيقى العربية" بالتعاون مع دار الأوبرا المصرية
الأربعاء ٣ - الثلاثاء ٩	فنون تشكيلية	معرض لمرسم مركز الفنون بالمكتبة
الأحد ٧	سينما	"غافدي" (إخراج: ريتشارد أتينبورو - بالإنجليزية) بالتعاون مع السفارة الهندية
	موسيقى	فرقة "لوبس" لموسيقى الجاز بالتعاون مع المركز الثقافي الفرنسي
الاثنين ٨	سينما	"صناعة المهاما" (إخراج: شيلام بنجال - بالإنجليزية) بالتعاون مع السفارة الهندية
الاحتفال بعيد ميلاد نجيب محفوظ (١١ ديسمبر)		
الخميس ١١ - السبت ١٣		
الخميس ١١	سينما	"اللص والكلاب" (إخراج: كمال الشيخ - ١٩٦٠)
الجمعة ١٢	سينما	"لؤلؤ وخونة" (إخراج: أشرف فهمي - ١٩٩٠)
السبت ١٣	سينما	"الهروب" (إخراج: عاطف الطيب - ١٩٩١)
الاثنين ١٥	معرض	"ولفجالتج أماديوس موتسارت" متأالية راقصة غناء وتلحين: نيلين علوية فرقة أطفال فرقة الإسكندرية للفنون الشعبية - إخراج: شريف الجندي
الخميس ١٨ ديسمبر ٢٠٠٣ الأربعاء ٧ يناير ٢٠٠٤	فنون تشكيلية	معرض "وجوه من مصر"
الأحد ٢١	موسيقى	افتتاح أسبوع الثقافة الروسية فرقة "البريوسكا للفنون الشعبية" الأوركسترا الروسية لموسيقى الحجرة بالتعاون مع المركز الثقافي الروسي
الاثنين ٢٢		"حفلة الكريسماس" كورال شباب مكتبة الإسكندرية بمصاحبة أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: ناير ناجي صوليستات: نينا إسكندر - جالا الحندي هشام الجندي - إلهامي أمين
الجمعة ٢٦	موسيقى	"حفلة لأعمال سيد درويش"
السبت ٢٧	موسيقى	الاحتفال بمرور ٨٠ عاماً على وفاة سيد درويش بالتعاون مع مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي وتعرض مقتنيات المكتبة من متعلقاته لأول مرة

التاريخ	النشاط	البرامج
الأربعاء ٣١	موسيقى	<p>حفل رأس السنة</p> <p>أوركسترا مكتبة الإسكندرية - أوركسترا هواة مكتبة الإسكندرية</p> <p>كورال أطفال مكتبة الإسكندرية - كورال هواة مكتبة الإسكندرية</p> <p>قيادة: شريف محيي الدين - صولو: نيفين علوبة (مديرانو)</p>
أشـطة تفصيلة		
الثلاثاء ٢	فنون تشكيلية	محاضرة تخصصية لطلبة المدارس تدقيق فني
الخميس ١٨ - الثلاثاء ٢٣	مسرح	ورشة تكوينية لتدريب الممثل تدريب: محمد عبد الهادي
الملتقى الإبداعي الأول للفرق المسرحية المستقلة (أوروبا البحر المتوسط) الأحد ٢٨ ديسمبر ٢٠٠٣ - السبت ٣ يناير ٢٠٠٤		
الأحد ٢٨ ديسمبر ٢٠٠٣	مسرح	<p>تسيرة عسيل</p> <p>ستونز للرقص الحديث (مصر)</p> <p>مسيرات</p> <p>روبرتو كازاروتو (إيطاليا)</p>
الاثنين ٢٩ ديسمبر ٢٠٠٣	مسرح	<p>محاضرة "تجربة مسرحية"</p> <p>د. أنجيلا فالديج (ألمانيا)</p> <p>تسيرة</p> <p>فرقة جريغور للرقص (ليونان)</p>
الثلاثاء ٣٠ ديسمبر ٢٠٠٣	مسرح	<p>مشاهد من المسرح الراقص</p> <p>ماريكا هيدبير (السويد)</p> <p>ورشة عمل "الارتجال والتعبير الإبداعي والتقليد (١)"</p> <p>تدريب: د. أنجيلا فالديج (ألمانيا)</p> <p>الفرار</p>
الثلاثاء ٣٠ ديسمبر ٢٠٠٣	مسرح	<p>فنا تريونار للرقص (سلوفينيا)</p> <p>"مازلت هنا ... تقليد لسلاف برتوني"</p> <p>فرقة كريم للتونس للمسرح الراقص (مصر)</p>
الأربعاء ٣١ ديسمبر ٢٠٠٣	مسرح	<p>ورشة عمل "الارتجال والتعبير الإبداعي والتقليد (٢)"</p> <p>تدريب: د. أنجيلا فالديج (ألمانيا)</p> <p>"الحياة الحقيقية لغلظ الكلب الأبيض"</p> <p>أنتونين نوفوتولي (التشيك)</p>
الخميس ١ يناير ٢٠٠٤	مسرح	<p>حوار المائدة المستديرة</p> <p>"الفرق المسرحية المستقلة: تحديات المستقبل"</p> <p>القلعة</p> <p>مسرح نوتارا ومسرح بيجمايون (رومانيا)</p>

التاريخ	النشاط	البرامج
الجمعة ٢ يناير ٢٠٠٤	مسرح	ورشة عمل "مسرح المقهورين: تجربة ومعرفة تمهيدية" (١) تدريب: جيو برينو (البرازيل/مصر) "شمسان" فرقة إيدنيا براون (النمسا)
السبت ٣ يناير ٢٠٠٤	مسرح	ورشة عمل "مسرح المقهورين: تجربة ومعرفة تمهيدية" (٢) تدريب: جيو برينو (البرازيل/مصر) "سيد القمامة المطلق: حاوية الإسكندرية" فرقة مسرح الجمهور الخلاق (إسبانيا/سوريا) "بجوه من الزمال" ماسكا للإنتاج (سلوفينيا)

يناير ٢٠٠٤

الجمعة ٢	موسيقى	"فريق الحياة الفضل" ريستال كلارينت وبيانو كينان عزمي (كلارينت) - ديفيد هيلز (بيانو)
الأربعاء ٧	موسيقى	"حفلة موسيقى عيد الميلاد"
الأحد ١١	موسيقى	ريستال بيانو الحازقة الكندية ميريام فريد بالتعاون مع السفارة الكندية
الخميس ١٥ يناير - الثلاثاء ١٧ فبراير	فنون تشكيلية	معرض "هاتوراما فن الجرافيك المصري المعاصر في القرن العشرين"

"السينما الأوروبية، العداثة وما بعد العداثة"

الأحد ١٨	سينما	افتتاح معرض "السينما الأوروبية" "الفسوف" (إيطاليا ١٩٦٢)
الاثنين ١٩	سينما	"المواجهة" (المجر ١٩٦٨)
الثلاثاء ٢٠	سينما	"مهر البرجوازية" (فرنسا ١٩٧٢)
الأربعاء ٢١	سينما	"باريس تكساس" (ألمانيا ١٩٨٤)
الخميس ٢٢	سينما	"اللحية الصارخة" (بريطانيا ١٩٩٢)
الخميس ٢٢	موسيقى	عزير منعمور مع فرقة فلسطينية بالتعاون مع المركز الثقافي الفرنسي

التاريخ	المكان	البرنامج
الأحد ٢٥ يناير - الثلاثاء ٢ فبراير	فنون تشكيلية	افتتاح معرض الفنانة / داهمن شميت يصاحب افتتاح المعرض محاضرة قصيرة تلقاها الفنانة عن اللوحات المعروضة بيلها ريسيتال بيلو (كريستيان روميو لانستروم)

أشياء مائة تخصصية

الخمس ٨	فنون تشكيلية	محاضرة تخصصية لطالبة المدارس تتعلق فني
الأحد ١٨ - الجمعة ٢٢	مسرح	ورشة تكوينية لتدريب الممثل تدريب: د. سامي عبد الحليم

فبراير ٢٠٠٤

الجمعة ٦ - ١٣	مسرح	ملتقى صورة الذات والتعبير الفني بالتعلم مع صندوق شباب المسرح العربي
الأحد ٨ فبراير - الأربعاء ٥ مايو	فنون تشكيلية	معرض "بيت الذاكرة وسبر أغوار العالم"
السبت ١٤	موسيقى	فرقة "بولوناي" حفل موسيقي ثنائي بمناسبة عيد الحب - صوليت فيولينة: سامي إبراهيم
الجمعة ٢٠	موسيقى	حفل أعمال مندلمون أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: خالد الشويخ

"السبيلما الأمريكية - ٧٥ عاماً على الأوسكار"

الأحد ٢٢ - الخميس ٢٦

الأحد ٢٢	سينما	معرض ملصقات ٢٥ فيلماً فاز بالأوسكار
		تاريخ الأوسكار (فيلم تسجيلي)
الاثنين ٢٣	سينما	تذهب مع الريح (١٩٣٩)
الثلاثاء ٢٤	سينما	صوت الموسيقى (١٩٦٥)
الأربعاء ٢٥	سينما	الأب الروحي (١٩٧٢)
الخميس ٢٦	سينما	غاسدي (١٩٨٢)
الجمعة ٢٧	موسيقى	فرقة "الحب والسلام"
السبت ٢٨	موسيقى	من ألحان زكريا أحمد غناء: أحمد جمال بمصاحبة مداسي شرارة بقيادة: عطية شرارة
الأحد ٢٩	موسيقى	كورال المدرسة الألمانية بالإسكندرية "لمان شارل بوروميه"

التاريخ	النشاط	البرنامج
أشـطة تخصصية		
السبت ٢١ - الخميس ٢٦	ممرح	"ورشـة تكوينية لتدريب الممثل" تدريب: د. سامي عبد الحليم
الخميس ٢٦	فنون تشكيلية	محاضرة تخصصية لطلبة المدارس تذوق فني
أشـطة ٢٠٠٤		
الأحد ٧ - الأربعاء ١٠	ممرح	"ذاكرة المياه" عرض ممرحي لاستوديو الممثل بمركز الفنون إخراج: عفت يحيى
الاحتفال بيوم المرأة العالمي (٨ مارس) ومئوية آسيا		
الإثنين ٨ - الأربعاء ١٠		
الإثنين ٨	سينما	معرض "آسيا ورائدات السينما في مصر"
		"عاشقات السينما" (إخراج: ماريان خوري - ٢٠٠٢)
الثلاثاء ٩	سينما	"تفت الباشا المدير" (إخراج: أحمد جلال - ١٩٣٨)
الأربعاء ١٠	سينما	"العريس الخامس" (إخراج: أحمد جلال - ١٩٤٢)
الخميس ١٨ مارس - الخميس ٨ إبريل	معارض	معرض "جائزة نوبل للسلام" (إخراج: أحمد جلال - ١٩٤٢)
الجمعة ٢٦	موسيقى	الاحتفال بمرور ١١٢ عاماً على ميلاد سيد درويش حفل لأعمال سيد درويش غناء: أحمد جمال بمصاحبة سداسي شرارة بقيادة: عطية شرارة افتتاح معرض مقتنيات المكتبة من متعلقات سيد درويش
الأحد ٢٨	موسيقى	"ثلاثي برتولدي" أعمال: أوبريون - بيتهوفن - مندلمون
أشـطة تخصصية		
الخميس ١١	فنون تشكيلية	محاضرة تخصصية لطلبة المدارس تذوق فني

التاريخ	النشاط	البرنامج
إبريل ٢٠٠٤		
الخميس ١	موسيقى	"الاحتفالية الموسيقية الدولية الأولى" "الافتتاحية الكورالية لبيتھوفن والقداس الجنائزي "ريكويم" لموتسارت" كورال العالم الاحتفالي (أستراليا - بريطانيا - الدانمارك - ألمانيا - نيوزيلندا للنرويج - إسبانيا - السويد - سويسرا - الولايات المتحدة) أوركسترا مكتبة الإسكندرية - للفرقة السمفونية الوطنية السورية أوركسترا شباب البحر المتوسط - أوركسترا ليتوانيا صوليست: رمزي يمي (بيلانو) نيلفين عطوية (سورانو) - إينيسا ليتابرجت (الطو) ألجيرداس يانوتاس (تینور) - رضا الوكيل (باس) قيادة: شريف محيي الدين
الجمعة ٢		
الأربعاء ٧	موسيقى	ثلاثي "بينافنت دي جيرالدو باردو" ثلاثي إسبالي للجاز / الفلامنكو بالتعاون مع مفارة إسبانيا
المسب ١٧	موسيقى	"حفل للهارب والأوركسترا" أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: شريف محيي الدين صوليست هارب: منال محيي الدين - جيزيل هيربرت
الأحد ١٨	موسيقى	"الموسيقى الفرنسي المفضلة" بيلانو: إينا جالفاركاندي - سوبرانو: فاليري دي كاساس - قراءة شعر: ميمون مريب بالتعاون مع الجامعة الأمريكية
الخميس ٢٢ إبريل - المسب ٥ يونية	فنون تسكيبية	"بينالي مكتبة الإسكندرية الأول لكتاب الفنان" الدول المشاركة: بريطانيا - مصر - فرنسا - اليونان - إندونيسيا - اليابان - سنغافورة السويد - سويسرا - تايلاند - تركيا - الولايات المتحدة يشمل المعرض ندوات دولية وورش عمل ومطبوعات
الخميس ٢٩	موسيقى	أوركسترا جنيف للحجرة مع أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: شريف محيي الدين صوليست: منحت عبد السلام (فيولينة) إسلام نور الدين (فيولينة)
الجمعة ٣٠	موسيقى	"جورج موسستاكس" بالتعاون مع المركز الثقافي الفرنسي
مايو ٢٠٠٤		
الخميس ١٥ - الجمعة ٣١		
الخميس ١٥	أدب	محاضرة باللغة الإنجليزية أ.د. روبرت جوليان فهراناخ (جامعة وليم وماري وإيسبرج)

التاريخ	النشاط	البرنامج
الجمعة ٢٣	سينما	الاحتفال بعيد ميلاد شكسبير (٢٣ إبريل) افتتاح معرض "شكسبيريات سينمائية"
		"كما تهوى" (بريطانيا ١٩٣٦)
السبت ٢٤	سينما	"ماكبيث" (الولايات المتحدة ١٩٤٨)
الأحد ٢٥	سينما	"يوليوس قيصر" (الولايات المتحدة ١٩٥٢)
الاثنين ٢٦	سينما	"روميو وجوليت" (إيطاليا ١٩٦٧)
الثلاثاء ٢٧	سينما	"الدومة (الملك لير)" (اليابان ١٩٨٤)
الأربعاء ٢٨	سينما	"عطيل (أوبرا فريدي)" (الولايات المتحدة ١٩٥٢)
الخميس ٢٩	سينما	"ضجة فارغة" (بريطانيا ١٩٩٢)
الجمعة ٣٠	مسرح	"شكسبير المقابلة" ستوديو الممثل بمركز الفنون - إخراج: كريم التونسي
أشهر طلبة تخصصية		
الخميس ١	فنون تشكيلية	محاضرة تخصصية لطلبة المدارس تتعلق بـ
الخميس ١ - الإثنين ٥	مسرح	"ورشة تكوينية على شكسبير" (للتمثيل - الصوت - الحركة) تدريب: كريم التونسي
الاثنين ١٢ - الخميس ١٥	أدب	محاضرة عن شكسبير محاضرة تخصصية لطلبة المدارس باللغة الإنجليزية أ.د. روبرت جوليان فهرنباخ (جامعة ويليام وماري وليامزبرج)
٢٠٠٤		
الخميس ٦	موسيقى	"الفجائع أماديوس موتسارت" متالاية رقصية غناء وتعليق: نيلفين علوية فرقة أطفال فرقة الإسكندرية للفنون الشعبية - إخراج: شريف الجندي
الجمعة ٧	موسيقى	ريستال غناء وبياتو من البحر سوبرانو: كلوي ميتيلينيو - بيانو: جابريل جي كار بالتعاون مع الجامعة الأمريكية
السبت ٨	موسيقى	حفل مدرسة الهواة غناء - بيانو - موزوكي - أوركسترا الهواة
الأربعاء ١٩ - الجمعة ٢١	مسرح	"شكسبير المقابلة" ستوديو الممثل بمركز الفنون - إخراج: كريم التونسي

التاريخ	النشاط	البرنامج
السبت ٢٢	موسيقى	رئيساتل جيتار من أوروغواي للعازفة: ماجدالينا دولاجون بالتعاون مع سفارة أوروغواي

سبيلها آسيا وإفريقيا

الأحد ٢٣ - الخميس ٢٧

الأحد ٢٣	سينما	"الفرقة الحمراء" (إخراج: زانج ييمو - الصين ١٩٨٧)
الاثنين ٢٤	سينما	"جولو" (إخراج: زانج ييمو - الصين ١٩٨٩)
الثلاثاء ٢٥	سينما	"رفع المصاييح الحمراء" (إخراج: زانج ييمو - الصين ١٩٩٢)
الأربعاء ٢٦	سينما	"قصة كي جو" (إخراج: زانج ييمو - الصين ١٩٩٢)
الخميس ٢٧	سينما	"الفتاة" (إخراج: عثمان سمين - السنغال ١٩٧٢)

الاثنين ٢٤ مايو - السبت ٥ يونيو	معرض	ورشنة دراماتودج سويسرية قيادة: ثيا تومش بالتعاون مع بروكستيا والمؤسسة الدولية للتكريب والإبداع
الجمعة ٢٨	موسيقى	موسيقى الشعوب غناء: أحمد جمال بمصاحبة سداسي شرارة بقيادة: عطية شرارة أصالة: سيد درويش - زكريا أحمد - سيد مكاري

يونيو ٢٠٠٤

الأسبوع الثقافي الإسباني

الخميس ٣ - الثلاثاء ٨

الخميس ٣	سينما	افتتاح الأسبوع الثقافي الإسباني "سكن العنارة" (إخراج: أليكس دي لا إيليسيا ٢٠٠٠)
الجمعة ٤	سينما	"معلم المبارزة" (إخراج: بيدرو لوليا ١٩٩٢)
السبت ٥	سينما	"تاكسي" (إخراج: كارلوس ساروا ١٩٩٦)
الأحد ٦	سينما	"عندما تعود بجاني" (إخراج: جاريثا كيريفيتا ١٩٩٩)
الاثنين ٧	سينما	"شجرة الكرز" (إخراج: مرك ريتشا ١٩٩٨)
الثلاثاء ٨	سينما	"شمس السفرجل" (إخراج: بيدرو لوليا ١٩٩٢)

التاريخ	النشاط	البرنامج
السبيل في منطقة الخليج الأحد ٢٠ - الخميس ٢٤		
الأحد ٢٠	سينما	"بمس يا بحر" (إخراج: خالد الصديق - الكويت ١٩٧٢)
الاثنين ٢١	سينما	"الحاجز" (إخراج: بسام النواوي - البحرين ١٩٩٢)
الثلاثاء ٢٢	سينما	"السلام من السعودية" (إخراج: عبد الله المحيين)
الأربعاء ٢٣	سينما	"السلام من الإمارات" (٢٠٠٢)
الخميس ٢٤	سينما	"السلام من الإمارات" (٢٠٠٢)
مهرجان الصيف الدولي الثالث للفنون مصر - ألمانيا - العراق - إسبانيا - السويد الثلاثاء ٢٠ يوليو - الجمعة ٢٠ أغسطس ٢٠٠٤		
الثلاثاء ٢٠ يوليو - الجمعة ٢٠ أغسطس	فنون تشكيلية	الافتتاح احتفالية مئوية سلفادور دالي بالتعاون مع سفارة إسبانيا
الثلاثاء ٢٠ يوليو	موسيقى	عمر خيرت مع أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: شريف محيي الدين
الأربعاء ٢١ يوليو	موسيقى	"تولي العود (١)" "اسكندريللا" طارق عبد الله - حازم شاهين
الخميس ٢٢ يوليو	موسيقى	"مهرة فنية مع الماريمبا" نسمة عبد العزيز
الجمعة ٢٣ يوليو	موسيقى	أغان مصرية حديثة يحيى غنيم
السبت ٢٤ يوليو	موسيقى	خالد شمس وأصدقاء البحر
الأحد ٢٥ يوليو	موسيقى	مقطعات من المسرحيات الغنائية صوليئات: نيفين علوية - جالا الحديدي - تامر توايق - الهامى أمين مع أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: ناير ناجي
الأحد ٢٥ يوليو - الأحد ٢٥ أغسطس	معارض	معرض "الصور الصحفية العالمية" بالتعاون مع سفارة هولندا
الاثنين ٢٦ يوليو	مسرح	"الأمواج لماري ماجدالينا" دراما رقص من السويد
الثلاثاء ٢٧ يوليو		

التاريخ	النشاط	البرنامج
الأربعاء ٢٨ يوليو	موسيقى	حفل موسيقى لألة الهارب تتويجت عربية وعالمية منال محيي الدين مع خماسي ونري، إيقاع ونادي
الخميس ٢٩ يوليو	موسيقى	أشهر تثيرات المسلسلات أشعار: سيد حجاب - ألحان: عمر خيرت - عمار الشريعي ياسر عبد الرحمن - ميشيل المصري غناء: أحمد جمال
الجمعة ٣٠ يوليو	موسيقى	ألباني العود (٢) "من بغداد إلى الأندلس، سهرة فلانكو عربية" عمر بشير (أمير العود)
السبت ٣١ يوليو	موسيقى	ألباني العود (٣) ألباني الحلم نصير شمة ومجموعة عيون لموسيقى الحجرة العربية
الأحد ١ - الجمعة ٢٠ أغسطس	فنون تشكيلية	معرض لنوي الاحتجاجات الخاصة ضمن لعتالية مئوية سلفادور دالي
الأحد ١ أغسطس	مسرح	"اللعب في الدماغ" فرقة "الحركة" إخراج: خالد الصاوي
	سينما	ثلاثية فيروز "بياع الخواتم" (إخراج: يوسف شاهين - ١٩٦٥)
الاثنين ٢ أغسطس	مسرح	"اللعب في الدماغ" فرقة "الحركة" إخراج: خالد الصاوي
	سينما	ثلاثية فيروز "مفر برك" (١٩٦٦)
الثلاثاء ٣ أغسطس	مسرح	"اللعب في الدماغ" فرقة "الحركة" إخراج: خالد الصاوي
	سينما	ثلاثية فيروز "نبت الحارس" (إخراج: هنري بركت - ١٩٦٧)
الأربعاء ٤ أغسطس	مسرح	"اللعب في الدماغ" فرقة "الحركة" إخراج: خالد الصاوي
الخميس ٥ أغسطس	سينما	"سينما التحريك"
	مسرح	"اللعب في الدماغ" فرقة "الحركة" إخراج: خالد الصاوي

التاريخ	النشاط	البرنامج
الجمعة ٦ أغسطس	سينما	"سينما التحريك"
	مسرح	"اللعب في الدماغ" فرقة "الحركة" إخراج: خالد الصاوي
السبت ٧ أغسطس	سينما	"سينما التحريك"
	مسرح	"اللعب في الدماغ" فرقة "الحركة" إخراج: خالد الصاوي
الأحد ٨ أغسطس	مسرح	"اللعب في الدماغ" فرقة "الحركة" إخراج: خالد الصاوي
الاثنين ٩ أغسطس		
الثلاثاء ١٠ أغسطس		
الخميس ١٢ أغسطس	مسرح	"أوبرا الثلاث بنمات" مسرحية ثنائية باللغة العربية تأليف: برتولد برخت - لكان: هورث فايل أشعار: سيد حجاب - إخراج: محسن حلمي بالاشتراك مع فرقة أوبرا القاهرة مع نخبة من شباب الفنانين من الإسكندرية بالتعاون مع معهد جوتة للقاهرة/ الإسكندرية
الجمعة ١٣ أغسطس		
السبت ١٤ أغسطس		
الأحد ١٥ أغسطس		
الاثنين ١٦ أغسطس		
الثلاثاء ١٧ أغسطس	فنون تشكيلية	مسرحية "الزرافة" بطولة فريق من ذوي الاحتياجات الخاصة بنادي مبورتنج - ضمن احتفالية مئوية سلفادور دالي
الأربعاء ١٨ أغسطس	موسيقى	"على أجنحة الأغاني" نيفين علوبة ومجموعتها الموسيقية
الخميس ١٩ أغسطس	موسيقى	"Sobhi & Friends" مع صادق قليني ونابرنجي
الجمعة ٢٠ أغسطس	موسيقى	"فنون من النوبة"
سبتمبر ٢٠٠٤		
الأربعاء ١ - السبت ٢٥	معارض	معرض يوناني لنماذج المراكب البيزنطية بالتعاون مع سفارة هولندا
للخميس ٩ - السبت ١٨	معارض	معرض "سحر شنفهاي" بالتعاون مع أرويف مقاطعة شنغهاي
الخميس ١٦	موسيقى	"حفل مدرسة الهواة" كورال أطفال مكتبة الإسكندرية بقيادة: محمد أبو الخير

التاريخ	النشاط	البرنامج
"لقاء الشرق والغرب - الإنتاج المصري الأوروبي المشترك" (الأحد ١٩ - الخميس ٢٣)		
الأحد ١٩	سينما	"الصفير" (إخراج: صلاح أبو سيف - إنتاج مصري إيطالي ١٩٥٠)
الاثنين ٢٠	سينما	"فرام في الصحراء" (إخراج: أيون كليوساكي - إنتاج مصري إسباني ١٩٥٩)
الثلاثاء ٢١	سينما	"شحاتون ونبلأ" (إخراج: أسماء البكري - إنتاج مصري فرنسي ١٩٩١) يلي الفيلم لقاء مع المخرجة
الأربعاء ٢٢	سينما	"مرمسين" (إخراج: يسري نصر الله - إنتاج مصري فرنسي ١٩٩٣) يلي الفيلم لقاء مع المخرج
الخميس ٢٣	سينما	"الأبواب المغلقة" (إخراج: عاطف حنكة - إنتاج مصري فرنسي ١٩٩٩) يلي الفيلم لقاء مع المخرج
الاثنين ٢٠	موسيقى	ريستال بيانو الحازفة البولندية: ميتشا توكاي بالتعاون مع سفارة بولندا و"ساقية الصاوي"
الجمعة ٢٤	مسرح	مسوق الفسفن ملتقى للفنون المختلفة في أجواء مفتوحة يتخلله عرض سويسري للركص المعاصر بعنوان "دلماتوس" إخراج: أنتونيرو بوهلر ويريجيت موهي - بالتعاون مع مؤسسة بروخلفيتسيا
	موسيقى	حلل مدرسة الهواة غناء - بيانو - سوزوكي - باليه - أوركسترا الهواة
الثلاثاء ٢٨	موسيقى	ريستال بيانو ندى رمضان (مصر) - يونهي لي (كوريا الجنوبية) مقطوعات منفردة وأخرى لأربعة أيد على آتي بيانو بالتعاون مع: مهرجان كيرجيدر ليت الدولي للفنون (اسكتلندا) للقنون المستنقاة (بريطانيا)
الخميس ٣٠	فنون تشكيلية	ورشة عمل فنية (طلبة الأكاديمية في كندا)

التاريخ	النشاط	البرنامج
مهرجان الاحتفال بعامين على افتتاح المكتبة الجمعة ١ - الخميس ١٤ أكتوبر ٢٠٠٤ بلجيكا - كندا - مصر - فرنسا - ألمانيا - اليونان - روسيا - سوريا - الولايات المتحدة		
الجمعة ١ - الأحد ٣١	معارض	معرض "كنوز الملاحة العربية والبيزنطية" بالتعاون مع الجمعية اليونانية آسيا الصغرى بالإسكندرية ومعهد الدراسات اليونانية والشرقية والإفريقية والأمفيكتيونية للثقافة المعاصرة
الجمعة ١ - الأحد ٣١	معارض	معرض "أنا بافلوفا" معرض صور فوتوغرافية ومقالات بالتعاون مع المركز الثقافي الروسي
الجمعة ١	موسيقى	"حفل لأعمال موتسارت، هندل، محمد سعد باشا" لوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: شريف محيي الدين فلوت: ستاندرين تيلي - هارب: منال محيي الدين بالتعاون مع المركز الثقافي الفرنسي
الأحد ٣	موسيقى	المهرجان الألماني رباعي ساكسوفون ألماني موسيقى كلاسيكية وجاز بالتعاون مع معهد جوتة
الإثنين ٤	سينما	من أفلام السيرة والسيرة الذاتية السينما والفنون (موسيقى) "أغنية شهرزاد" (إخراج: ميكوش روزا ١٩٧٤) تقديم: د. عزة مدين
	موسيقى	ريستال عود الحازف السوري: غسان اليوسف
الثلاثاء ٥	سينما	من أفلام السيرة والسيرة الذاتية السينما والفنون (موسيقى) "اماديوس" (إخراج: ميلوش فورمان ١٩٨٤) تقديم: مايسترو/ شريف محيي الدين
	موسيقى	المهرجان الألماني محمد منير وفرقة شال سبك النحاسية بالتعاون مع معهد جوتة
الأربعاء ٦	سينما	من أفلام السيرة والسيرة الذاتية السينما والفنون (فنون تشكيلية) "كارافاجيو" (إخراج: ديريك جارمان ١٩٨٦) تقديم: د. مصطفى الرزاز

التاريخ	النشاط	البرنامج
الخميس ٧	موسيقى	أغاني سيد درويش غناء: أحمد جمال (إصدار كتب الأذوار العشرة لسيد درويش واسطوانة الأذوار العشرة بصوته وأخرى بتوزيع المؤلفين المصريين)
الخميس ٧	سينما	من أفلام السيرة والسيرة الذاتية (السينما والفنون (سينما) "شابلين" (إخراج: ريتشارد ليوبرو ١٩٩٢) تقديم: ١ / سمير الحضري
الخميس ٧ أكتوبر - الأحد ٧ نوفمبر	فنون تشكيلية	معرض "الإسكندرية: مساهمة للذكريات" معرض تصوير ونحت وأعمال مرمية الفنانتان جيهان سليمان (مصر) وجوسلين موتول (بلجيكا) بالتعاون مع مركز الإسكندرية لدراسات البحر المتوسط
الجمعة ٨	مسرح	"زوركس" عرض عرائس ضخمة في الشوارع تسبقه ورشة عمل بالتعاون مع مسرح بولنديجوم والمركز الثقافي الفرنسي بالإسكندرية
	سينما	من أفلام السيرة والسيرة الذاتية (السينما والفنون (مسرح) "شكسبير العائش" (إخراج: جون مالين ١٩٩٨) تقديم: د. زينب رافت "الإسكندرية مستمرة" (الولايات المتحدة)
السبت ٩	موسيقى/ مسرح	ثيو بليكمان (مؤلف موسيقي ومؤدي) - لوري ماكاتنس (مؤلفة ومخرجة) فد. إيلان ويليامز (مصمم ديكور) - سابرينا هاملتون (مصممة إضاءة) راقدة ويبل (مصمم إيقاظ)
	سينما	من أفلام السيرة والسيرة الذاتية (السينما والفنون (موسيقى) "اماديوس" (إخراج: ميلوش فورمان ١٩٨٤) تقديم: مايسترو/ شريف محيي الدين "الإسكندرية مستمرة" (الولايات المتحدة)
الأحد ١٠	موسيقى	ورشة عمل في موسيقى الجاز والارتجال تدريب: ثيو بليكمان
الاثنين ١١	مسرح	"زوركس" عرض عرائس ضخمة في الشوارع تسبقه ورشة عمل بالتعاون مع مسرح بولنديجوم والمركز الثقافي الفرنسي بالإسكندرية

التاريخ	الفعاليات	البرامج
	موسيقى	نشاط مركز الفنون في أكاديمية الإسكندرية ريستال فيولينة وبيانو فيولينة: مايكل ممنوح وشريف ميلاد بيانو: أمير عوض
الثلاثاء ١٢	موسيقى	ختام مهرجان الاحتفال بعامين على افتتاح المكتبة
الأربعاء ١٣		ثلاث أوبرات في ساعة عن ثلاثة قصص لنورسيف السباعي نص: سيد حجاب
الخميس ١٤		تأليف وقيادة: شريف محيي الدين إخراج: محمد أبو الخير نجوم الغناء الأوبرالي العربي بمصاحبة أوركسترا مكتبة الإسكندرية

نوفمبر ٢٠٠٤

بدايات السينما العالمية

تقديم: أ. سمير فريد

الخميس ١٨	سينما	"أشودة الفؤاد" (إخراج: مايو فولبي ١٩٢٢)
الجمعة ١٩	سينما	"الوردة البيضاء" (إخراج: محمد كريم ١٩٢٣)
السبت ٢٠	سينما	"المتدويان" (إخراج: توجو مزרחي ١٩٣٤)
الأحد ٢١	سينما	"الفتكور فرحات" (إخراج: توجو مزרחي ١٩٣٥)
الاثنين ٢٢	سينما	"وداك" (إخراج: فريتز كرامب ١٩٣٦)
الثلاثاء ٢٣	موسيقى	حفل جاز وفلامنجو إسباني فران مولينا ولورنس زامالو

ديسمبر ٢٠٠٤

مهرجان الفرق المستقلة الموسيقية

الخميس ٢ - الثلاثاء ٧

الخميس ٢	موسيقى	فرقة يحيى شحام
الجمعة ٣	موسيقى	فرقة الحب والسلام
السبت ٤	موسيقى	فرقة الرسالة
الأحد ٥	موسيقى	فرقة الأمار
الاثنين ٦	موسيقى	فرقة وسط البلد

التاريخ	النشاط	البرنامج
الثلاثاء ٧	موسيقى	افتكاسات يعقب الحفل لقاء موسيقي بين فرق المهرجان
الخميس ٩	موسيقى	نشاط مركز الفنون خارج مكتبة الإسكندرية حفل مولفت آلة الأرغن مع الأوركسترا أصالح تقدم لأول مرة في مصر لهاتلد - باخ - الليونوني أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: شريف محبي الدين أرغن: محمود جمال الدين بال تعاون مع المركز الثقافي الفرنسي أقيم الحفل بكنيسة كلية سان مارك
نحيب محفوظ: الأفلام القصيرة تقديم الباحثة في الأفلام القصيرة / صفاء الليثي		
السبت ١١	سينما	أفلام تسجيلية "حارة نجيب محفوظ" (إخراج: سميرة القنيسي ١٩٨٩)
الأحد ١٢	سينما	أفلام تسجيلية "نجيب محفوظ ضمير عصره" (إخراج: هاشم القنيسي ١٩٨٩)
الأحد ١٢	سينما	أفلام روائية تليفزيونية "هارب من الإعدام" (إخراج: يوسف مرزوق ١٩٦٧)
الأحد ١٢	سينما	"لونا بارك" (إخراج: يوسف مرزوق ١٩٦٥)
الاثنين ١٣	سينما	"الصدى" (إخراج: أشرف فهمي ١٩٧٣)
		"ثانيا الله" (إخراج: إبراهيم الصحن ١٩٦٨)
		"صورة" (إخراج: مذكور ثابت ١٩٧٢)
		"مطر" (إخراج: أمير رمسيس ١٩٩٩)
الخميس ١٦	موسيقى	نشاط مركز الفنون في أتيليه الإسكندرية حفل رباعي وترى أعضاء أوركسترا مكتبة الإسكندرية نهاد جمال الدين - رالف إميل - عماد حنفي جان بشرى أعمال: بوكيريني - موتسارت - بيرويني
الخميس ٢٣ ديسمبر ٢٠٠٤ السبت ٥ فبراير ٢٠٠٥	فنون تشكيلية	معرض "هاتوراسا الخريف" معرض تصوير ونحت وأعمال مركبة للنحاتان جيهان سليمان (مصر) وجوسلين موتول (بلجيكا) بال تعاون مع مركز الإسكندرية لدراسات البحر المتوسط

التاريخ	النشاط	البرنامج
الأحد ٢٦	موسيقى	حفل مدرسة الهواة سوزوكي - بيانو - عود - غناء
الاثنين ٢٧	موسيقى	حفل مدرسة الهواة كورال الأطفال - تدريب وقيادة: محمد أبو الخير الكورال للنساء لمكتبة الإسكندرية - تدريب وقيادة: تيفين علوية أوركسترا الهواة - تدريب وقيادة: شادي عبد السلام
الخميس ٣٠	موسيقى	حفل رأس السنة أشهر فالملات شترلوس، ليهار، تشايكوفسكي وغيرهم وباقة من أغاني المسرحيات للموسيقية المفضلة أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: شريف محيي الدين سوبرانو: تيفين علوية - باص: رضا الوكيل
الجمعة ٣١		

الملتقى الإبداعي الثاني لفقر المسمم المستقل

(أوروبا البحر المتوسط)

الثلاثاء ٢٨ ديسمبر ٢٠٠٤ - الأربعاء ٥ يناير ٢٠٠٥

الثلاثاء ٢٨ ديسمبر ٢٠٠٤	مسرح	"كالت" فرقة كريم التونسي للمسرح الرقص (مصر) "لي أريد أن أصبح مليونيراً" فرقة المعهد المسرحية المستقلة (مصر) ورشة عمل "استخدام الوسائط المتعددة والموسيقى الإلكترونية في المسرح (١)" تدريب: نيكلاس ريدين (النمسا) "صرخة مكبوتة، صمت" فريدا فانيني (إيطاليا)
الأربعاء ٢٩ ديسمبر ٢٠٠٤	مسرح	"حديسد" فرقة لورانس رولندوني ومحمد شفيق (فرنسا/ مصر) ورشة عمل "استخدام الوسائط المتعددة والموسيقى الإلكترونية في المسرح (٢)" تدريب: نيكلاس ريدين (النمسا)
الخميس ٣٠ ديسمبر ٢٠٠٤	مسرح	حوار المائدة المستديرة (١) "المسرح والديمقراطية" حوار المائدة المستديرة (٢) "الفرق المستقلة: نموذج ديمقراطي" ورشة عمل "تحليل الحركة الجسدية" منهج لابان (١) تدريب: ماريكا هيديمير (النمسا) "المهرب" مسرح كوراج (النمسا)

التاريخ	النشاط	الجزء
الجمعة ٣١ ديسمبر ٢٠٠٤	مسرح	حوار المائدة المستديرة (٣) "المسرح والتغير الاجتماعي"
		حوار المائدة المستديرة (٤) "العلاقة بين الفرق المستقلة والمؤسسات الرسمية"
		ورشة عمل تحليل الحركة الجسدية - منهج لابان (٢) تدريب: مارينا هينيمير (النمسا) "مستديرة"
		مسرح مستديرة (تونس) ورشة عمل "الارتجال الاتصال" تدريب: إيفان وولف (سويسرا) "الذئب يهد النجوم"
الأحد ٢ يناير ٢٠٠٥	مسرح	أمفيثيرونو للمسرح الراقص (فرنسا) ورشة عمل "الارتجال (١)" تدريب: ليو كولبرج (السويد) ورشة عمل "الممثل والإكسپلور (١)" تدريب: إدريس الرخ (المغرب) "كوللي" ستوديو أوسكورو (السويد) "سنو نيرو"
		فرقة ليديتا براون (النمسا) ورشة عمل "الارتجال (٢)" تدريب: ليو كولبرج (السويد) ورشة عمل "تصميم الإضاءة (١)" تدريب: تشارلي أستروم (السويد) "حقول متحركة"
		فرقة كراود (السويد) محاضرة "تحليل العروض الراقصة من وجهة نظر الكوريوجراف"
		إلقاء: مارينا هينيمير (السويد) ورشة عمل "تصميم الإضاءة (٢)" تدريب: تشارلي أستروم (السويد) ورشة عمل "الحركة الجسدية (١)" تدريب: فريدا فاتيني (إيطاليا) ندوة "الحركة المسرحية في السويد" إدارة: نيكلاس ريدين (السويد) أقيمت الندوة بالمعهد السويدي بالإسكندرية "إديت برباف: الحب والحياة" (السويد)
الأربعاء ٥ يناير ٢٠٠٥	مسرح	إخراج: ليو كولبرج - غناء: أوسا فاتج بالاشتراك مع عازفين من أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: إيريك هولمكويست
		ورشة عمل "الممثل والإكسپلور (٢)" تدريب: إدريس الرخ (المغرب) ورشة عمل "الحركة الجسدية (٢)" تدريب: فريدا فاتيني (إيطاليا)
		موسيقى
		موسيقى

التاريخ	النشاط	البرنامج
الأربعاء ٥ يناير ٢٠٠٥	مسرح	'راحة سوداء' فرقة دريفت (سويسرا) "حفل ختام الملتقى الإبداعي الثاني لفرق المسرح المستقل" لقيم الحفل بمعهد جوتة بالإسكندرية
يناير ٢٠٠٥		
السببما الأمريكية		
تقديم الكاتب والأديب / بماء طاهر الأحد ١٩ - الخميس ٢٠		
الأحد ١٦	سينما	"عناقيد الغضب" (تأليف: جون شتاينيك - إخراج: جون فورد ١٩٤٠)
الاثنين ١٧	سينما	"لن تفرع الأجراس" (تأليف: أرنست هيمنجواي - إخراج: سام وود ١٩٤٣)
الثلاثاء ١٨	سينما	"الحرب والسلام" (تأليف: ليو تولستوي - إخراج: كينج فيدور ١٩٥٦)
الأربعاء ١٩	سينما	"ثم تشرق الشمس" (تأليف: أرنست هيمنجواي - إخراج: هنري كينج ١٩٥٧)
الخميس ٢٠	سينما	"سبارتاكوس" (تأليف: هارولد فاست - إخراج: ستالي كوبريك ١٩٦٠)
الأربعاء ١٩	موسيقى	نشاط مركز الفنون في أتوليه الإسكندرية ريستال كونتراباص وبيانو كونتراباص: محمد سيف الزيل - بيانو: أمير عوض
الجمعة ٢٨	موسيقى	نشاط مركز الفنون في ساقية الصاوي بالقاهرة أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: شريف محيي الدين أعمال: كويلاند - روتا - رانج داوود
الخميس ٢٩	موسيقى	أوركسترا مكتبة الإسكندرية قيادة: شريف محيي الدين أعمال: كويلاند - روتا - رانج داوود
فبراير ٢٠٠٥		
السبت ٥ - الثلاثاء ٨	مسرح	"المتنارة" إخراج: نيا لومش (سويسرا) عن قصة "المتنارة" للكاتب الكبير يوسف إدريس بال تعاون مع مؤسسة بروهلفينسيا والمؤسسة الدولية للتدريب والإبداع
الأربعاء ٩	موسيقى	حفل رباعي وتري أعضاء أوركسترا مكتبة الإسكندرية أعمال: بوكيريني - مندلمون

التاريخ	النشاط	الفيلم
مهرجان أفلام الاتحاد الأوروبي بال تعاون مع الاتحاد الأوروبي السبت ١٢ - الأربعاء ٢٣		
السبت ١٢	سينما	"شوف شوف حبيبي" (إخراج: ألبرت تير هيرت - هولندا ٢٠٠٣)
الأحد ١٣	سينما	"أحرار متشددون" (إخراج: باريلا ألبرت - فرنسا ٢٠٠٣)
		"الحياة مرض مميت" (إخراج: كريستوف زاتومي - بولندا ٢٠٠٠)
الاثنين ١٤	سينما	"الكلمة والمدنية الفاضلة" (إخراج: ماتيو دي ألقريرا - البرتغال ٢٠٠٠)
		"ملك الرحمة" (إخراج: ميلوسلاف لوشر - جمهورية سلوفاكيا ١٩٩٣)
الثلاثاء ١٥	سينما	"تذكرة إلى مومباسا" (إخراج: هانو تومباين - فنلندا ٢٠٠٣)
		"غير مرئي" (إخراج: يويل بيرجنال، سيهون ساندكويست - السويد ٢٠٠٢)
الأربعاء ١٦	سينما	"قليلة رقيقة" (إخراج: كين لوتش - بريطانيا ٢٠٠٣)
		"بحر الصمت" (إخراج: ستين كوينكس - بلجيكا ٢٠٠٣)
الخميس ١٧	سينما	"زيلياري" (إخراج: لوندري تريويان - جمهورية التشيك ٢٠٠٣)
السبت ١٩	سينما	"مواجهة الحقيقة" (إخراج: نيلز مالمروس - الدانمارك ٢٠٠٢)
		"صلاة للرب" (إخراج: زولتان سبيرلندي - ألمانيا ٢٠٠١)
الأحد ٢٠	سينما	"ممزوج جداً" (إخراج: ديميتريس ليندريس - اليونان ٢٠٠٣)
		"غرفة للتدخين" (إخراج: روجر جوال، خوليو د. فالونفيس - إسبانيا ٢٠٠٢)
الاثنين ٢١	سينما	"غرفة الضباط" (إخراج: فرنسوا دوبيرون - فرنسا ٢٠٠٠)
		"الرقص في لوجانسا" (إخراج: بلت لوكور - فرنسا ١٩٩٨)
الثلاثاء ٢٢	سينما	"صمت خائف" (إخراج: جابريلي سلفاتوريس - إيطاليا ٢٠٠٣)
		"النهان" (إخراج: إيلي باكالينا - لاتفيا ٢٠٠٣)
الأربعاء ٢٣	سينما	"أولمت دافما أن تكون قديسة" (إخراج: جينيفيف مورس - إيطاليا ٢٠٠٣)
		"غاية" (إخراج: بينيديك فيلجوف - المجر ٢٠٠٣)

التاريخ	النشاط	البرنام
الخميس ١٧	موسيقى	أوركسترا مكتبة الإسكندرية صوليست وفولينة وقيادة: عبد الحميد الشويخ أعمال: تشايكوفسكي - فيلادي
الجمعة ٢٥	موسيقى	خماسي مالفريد لويشتير وفريق "تومادا" للجاز الشرقي بالتعاون مع معهد جوتة
السبت ٢٦	موسيقى	أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: شريف محيي الدين صوليست تشيللو: والتر جريمر أعمال: بوكيريني - كوبران
مارس ٢٠٠٥		
أسبوع أفلام المخرجة إيناس الدغدي		
بمناسبة يوم المرأة العالمي (٨ مارس)		
تقديم الكاتبة/ إحسان سعيد		
الأفلام		
الثلاثاء ٨	سينما	"علوا أيها القانون" (١٩٨٥)
الأربعاء ٩	سينما	"زمن الممنوع" (١٩٨٧)
		"التحدي" (١٩٨٩)
الخميس ١٠	سينما	"امراة ولحده لا تكفي" (١٩٩٠)
		"قضية سميرة بدران" (١٩٨٩)
الجمعة ١١	سينما	"القاتلة" (١٩٩١)
		"يمنى ديسكو" (١٩٩٣)
السبت ١٢	سينما	"أحم رخيص" (١٩٩٤)
		"استاكوزا" (١٩٩٦)
الأحد ١٣	سينما	"الفتوة" (١٩٩٨)
		"كلام الليل" (١٩٩٩)
الاثنين ١٤	سينما	"الوردة الحمراء" (٢٠٠٠)
		"مذكرات مراهقة" (٢٠٠١)
الخميس ١٠ مارس - الجمعة ٨ إبريل	فنون تشكيلية	"باتوراما فن الخزف المصري المعاصر"

التاريخ	النشاط	البرامج
الخميس ١٠ - الأحد ٢٠	معارض	"قضاء القصة" من مقتنيات مكتبة الإسكندرية الخاصة بمسجد درويش، يوسف جريس، شادي عبد السلام
السبت ١٢	موسيقى	"اسبوع الجيتار الإسباني الكلاسيكي" صولو: فزويلا - بيرو بالتعاون مع معهد ثريانتس بالقاهرة
الأحد ١٣	موسيقى	"اسبوع الجيتار الإسباني الكلاسيكي" صولو: كولومبيا - أوروغواي بالتعاون مع معهد ثريانتس بالقاهرة
الاثنين ١٤	موسيقى	نشاط مركز الفنون في ساقية الصاوي بالقاهرة أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: شريف محيي الدين أعمال: فيلفالدي - موتسارت - تشايكوفسكي
الثلاثاء ١٥	موسيقى	"اسبوع الجيتار الإسباني الكلاسيكي" صولو: كوبا - إسبانيا بالتعاون مع معهد ثريانتس بالقاهرة
الخميس ١٧	موسيقى	"اسبوع الجيتار الإسباني الكلاسيكي" صولو: الأرجنتين - المكسيك بالتعاون مع معهد ثريانتس بالقاهرة
السبت ١٩	موسيقى	"اسبوع الجيتار الإسباني الكلاسيكي" الحفل الختامي بمشاركة جميع العازفين المشاركين بالحفلات السابقة بالتعاون مع معهد ثريانتس بالقاهرة
الأربعاء ٢٣	موسيقى	نشاط مركز الفنون في أتيليه الإسكندرية ريستال فيولينة وبيانو فيولينة: شادي عبد السلام، شريف مياد بيانو: أمير عوض
الاحتفال باليوبيل الماسي لميلاد المخرج المصري شادي عبد السلام الخميس ٢٤ - الأحد ٢٧		
الخميس ٢٤	متاحف	افتتاح قاعة "عالم شادي عبد السلام" "صحراء شادي عبد السلام"
	ممرح	فرقة الرقص المسرحي الحديث - إخراج: ولاء عوني بالتعاون مع دار الأوبرا المصرية
الجمعة ٢٥	متاحف	افتتاح قاعة "عالم شادي عبد السلام"
السبت ٢٦		
الأحد ٢٧		

القائمة	النشاط	التاريخ
إبريل ٢٠٠٥		
الأحد ١٠	موسيقى	"حفل أعمال عائلة باخ" خماسي جنيف
الخميس ١٤ إبريل - السبت ٢١ مايو	فنون تشكيلية	"بينالي خيال الكتاب الثاني"
السبت ١٦	موسيقى	"جالا الجيتار" اوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: هشام جبر صوليست: عماد حمدي - كريم فريج - حسام الشافعي
الخميس ٢١	موسيقى	نشاط مركز الفنون في أتيليه الإسكندرية ريسياتل ثنائي فيولينة فيولينة: شادي عبد السلام - ياسر فرغلي أعمال: هاندل - لوكاير - بيريو وغيرهم
الاحتفال باليوبيل الماسي للفنان محمود رضا الجمعة ٢٢ - الأحد ٢٤		
الجمعة ٢٢ - السبت ٣٠	معارض	معرض التصوير الفوتوغرافي من أعمال الفنان محمود رضا
الجمعة ٢٢	فنون شعبية	عرض افتتاح فرقة "الوهج للفنون الشعبية"
السبت ٢٣	فنون شعبية	مائدة مستديرة "محمود رضا فنانيا للشعب"
	سينما	"حسرامي الورقة"
		"غرام في الكرنك" يلي الفيلم ندوة يديرها المايسترو/ شريف محيي الدين
الأحد ٢٤	فنون شعبية	مائدة مستديرة "فرق الفنون الشعبية إلى أين؟"
	سينما	"أجازة نصف السنة" يلي الفيلم ندوة يتحدث فيها الفنان محمود رضا عن مشوار حياته
الاحتفال بذكرى ميلاد شكسبير (٢٣ إبريل) السبت ٢٣ - الاثنين ٢٥		
السبت ٢٣	سينما	"الملك لير" (إخراج: مايكل بايوت - بريطانيا ١٩٨٣)
الأحد ٢٤	سينما	"هاملت" (إخراج: فرانكو زيفيريلي - الولايات المتحدة ١٩٩٠)

التاريخ	النشاط	الجزء
الإثنين ٢٥	سينما	تيتوس (إخراج: جولي تيلور - الولايات المتحدة ١٩٩٩)
الأربعاء ٢٧	موسيقى	"حفل دويتو بيتو" صوليست: ماريا-خوزيه دي بوسستوم، ماريا-خوزيه بارالديران أعمال: رالفيل - ألبينيز وغيرهما بالتعاون مع معهد تريانتس بالقاهرة
الخميس ٢٨	موسيقى	أوركسترا مكتبة الإسكندرية صوليست فيولينة وقبادة: خالد الشويخ صوليست فيولينة: شادي عبد السلام أعمال: باخ - هاندل - متلسمون
مايو ٢٠٠٥		
الجمعة ١٣	موسيقى	نشاط مركز الفنون في المراكز الثقافية بالإسكندرية صوليستات أوركسترا مكتبة الإسكندرية قبادة: حسن شرارة فيولينة: مايكل منوح، شريف ميلاد، محمد بركات تشيللو: جان بشرى كونتراباص: محمد سيف اليزل أقيم الحفل بالمركز الثقافي الروسي
السبت ١٤	رقص	"حفل هوب-هوب" فرقة فن رقص المدينة بالتعاون مع المركز الثقافي الفرنسي ومعهد جوتة
الأحد ١٥	موسيقى	نشاط مركز الفنون في ساقية الصاوي بالقاهرة صوليستات أوركسترا مكتبة الإسكندرية قبادة: حسن شرارة فيولينة: مايكل منوح، شريف ميلاد، محمد بركات تشيللو: جان بشرى كونتراباص: محمد سيف اليزل
"سينما آسيا وإفريقيا (أوشيبا - سيقان - أوبرادوجو)" الأحد ١٥ - الخميس ١٩		
الأحد ١٥	سينما	"مائة عام من تاريخ السينما اليابانية" (إخراج: ناجيزا أوشيبا - اليابان ١٩٩٥)
الاثنين ١٦	سينما	"إمبراطورية العواطف" (إخراج: ناجيزا أوشيبا - اليابان ١٩٧٨)
الثلاثاء ١٧	سينما	"عيد ميلاد سعيد مستر لورانس" (إخراج: ناجيزا أوشيبا - اليابان ١٩٨٣)
الأربعاء ١٨	سينما	"الإلهامية" (إخراج: ساتوش سيقان - الهند ١٩٩٧)
الخميس ١٩	سينما	"القانون" (إخراج: إيدريما أوبرادوجو - بوركينا فاسو ١٩٩٠)

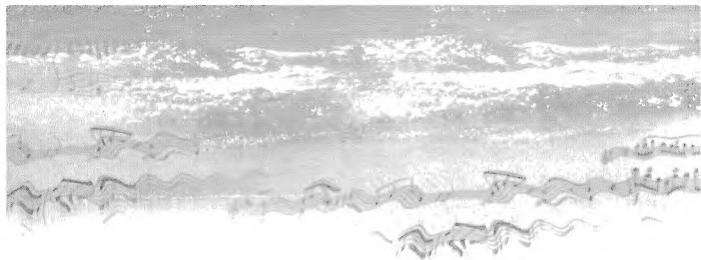
التاريخ	التمثيل	البرنامج
يونيسكو ٢٠٠٥		
"سبحنا من المشرق والمغرب"		
الأحد ١٩ - الخميس ٢٣		
الأحد ١٩	سينما	"الأجنحة المتكسرة" (إخراج: يوسف معلوف - لبنان ١٩٦٤)
الاثنين ٢٠	سينما	"الشبكة" (إخراج: غوتي بن درويش - الجزائر ١٩٧٦)
الثلاثاء ٢١	سينما	"الشظية" (إخراج: محمد علي الفرجاني - ليبيا ١٩٨٥)
الأربعاء ٢٢	سينما	"بركة الشيخ" (إخراج: جانر الله جبارة - السودان ١٩٩٨)
الخميس ٢٣	سينما	"السماتان الأحمر" (إخراج: رجاء عماري - تونس ٢٠٠٢)
الخميس ٢٣	موسيقى	أوركسترا مكتبة الإسكندرية قيادة: أحمد الصعدي
المسب ٢٥	موسيقى	حفل الفنان الفرنسي سيرجنت جارسيا بالتعاون مع المركز الثقافي الفرنسي بالإسكندرية ومعهد ثريانتس بالقاهرة
الثلاثاء ٢٨	موسيقى	عصر خيبر مع أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: شريف محيي الدين
الخميس ٣٠	فنون تشكيلية	الافتتاح معرض "منحوتات صلافة بمكتبة الإسكندرية"
مهرجان الصيف الدولي الثاني للفنسون		
"نور وظل"		
(الجزائر - النمسا - مصر - اليونان - العراق - السويد - السودان)		
١ يوليو - ٥ أغسطس ٢٠٠٥		
الجمعة ١ يوليو	موسيقى	حفل افتتاح المهرجان فريق "وامسا"
المسب ٢ يوليو	موسيقى	فرقة "الموصلية" أعمال صوفية وشعر عربي قديم بمزيج من الموسيقى الحية وموسيقى التكنو
الأحد ٣ يوليو	موسيقى	فرقة "ومط البلاد" موسيقى عربية تقليدية مع بعض الإضافات الحديثة
الاثنين ٤ يوليو	موسيقى	فرقة "مواويل" سهرة مع الأغنية الشعبية والموال مع رضا شبيحة ومحمد الشحات

التاريخ	النشاط	البرنامج
الثلاثاء ٥ يوليو	موسيقى	فرقة "بيكيا للروك الإلكتروني" موسيقى الروك الإلكتروني المعتمدة أساساً على المعدات الإلكترونية والكمبيوتر
الأربعاء ٦ يوليو	موسيقى	فرقة "أراجيسد" سهرة مع الأغنية الشعبية النوبية مع الفنان اللوبي للتدير سيد جابر
الخميس ٧ يوليو	موسيقى	نسيمه عبد العزيز ومجموعتها الموسيقية بالقة من أعمال كبار المؤلفين المصريين والأجانب المدة خصيصاً للمارمبا
الجمعة ٨ يوليو	موسيقى	تصوير شمة ومجموعته للتجديده "تحويل للموسيقى المعاصرة" (المراق)
السبت ٩ يوليو	مسرح	"معرض جسد" فرقة دلس كيلس (المنسبا)
الأحد ١٠ يوليو	مسرح	"شاهد على جسد" فرقة شمة
الاثنين ١١ يوليو	مسرح	زي*روس / ساتير*ليكون* فرقة تانز*هوتيل (المنسبا)
الثلاثاء ١٢ يوليو	مسرح	"حكي" رمضان خاطر - سيد رجب
الأربعاء ١٣ يوليو	مسرح	"نقطة تفتيش" فرقة مسرح تربييه (السويد)
	موسيقى	فريق "براميدز" مقطوعات من التراث المصري أعيدت صياغتها لتلائم موسيقى الجاز بجانب بعض المقطوعات العالمية وأعمال خاصة بالفريق
الخميس ١٤ يوليو	فنون شعبية	فرقة "ننتيمس المحلية للرياضة والثقافة" مجموعة الرقص الشعبي (اليونان)
الجمعة ١٥ يوليو	موسيقى	نيلين علوية ومجموعتها الموسيقية مقطوعات من أشهر المسرحيات الغنائية العالمية بالإضافة إلى أجمل الأغاني المحببة
السبت ١٦ يوليو	فنون شعبية	"مركز ملوي للفنون العسا"
الأحد ١٧ يوليو	فنون شعبية	فرقة "الطنبورة للتراث الشعبي" حفلة موسيقى تراثية للطنبورة والمسممة
الاثنين ١٨ يوليو	فنون شعبية	فرقة "البرامكة" حفلة لأغان تراثية متنوعة ذات أرقام شديدة الخصوصية من مدينة "المطرية"
الثلاثاء ١٩ يوليو	فنون شعبية	سلمى العسل (المودان) مجموعة من الأغاني السودانية ذات الأصول التقليدية الرصينة

التاريخ	النشاط	البرنامج
الأربعاء ٢٠ يوليو	موسيقى	"تاجو" أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: أحمد الحناوي صوليت جيتار : عماد حمدي
الخميس ٢١ يوليو	موسيقى	عمر خيرت مع أوركسترا مكتبة الإسكندرية قيادة: شريف محيي الدين
الجمعة ٢٢ يوليو	موسيقى	منال محيي الدين أعمال موسيقية عربية معدة حصيصاً لآلة الهارب
"روائع شابلقن" السبت ٢٣ - الأربعاء ٢٧		
السبت ٢٣ يوليو	سينما	"عشرة أفلام قصيرة"
الأحد ٢٤ يوليو	سينما	"البث عن الذهب" (١٩٢٥)
الاثنين ٢٥ يوليو	سينما	"العصور الحديثة" (١٩٣٩)
الثلاثاء ٢٦ يوليو	سينما	"الديكتاتور العظيم" (١٩٤٠)
الأربعاء ٢٧ يوليو	سينما	"أضواء المسرح" (١٩٥٢)
الخميس ٢٨ يوليو	موسيقى	"Sobhi & Friends" مع صادق قليني ونابر ناجي
الجمعة ٢٩ يوليو	موسيقى	"مسرحات غنائية" أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: نابر ناجي سوبرانو: نيفين علوية، دينا اسكندر - تيئور: رافائلي سكيتينو باريتون: إلهامي أمين
السبت ٣٠ يوليو	موسيقى	فرقة "مسار إيجاري" موسيقى مصرية حديثة، مزج خلفية الروك والبلوز بكلمات عربية
الأحد ٣١ يوليو	موسيقى	فرقة "Simple" مجموعة من الأغاني الحديثة لفرق ومغنيين مثل ميتالكا، إيروسميث وغيرهم
الاثنين ١ أغسطس	موسيقى	فرقة "Nail Polish" أول فرقة نبات مصرية تقدم موسيقى الهارد كور والروك الحديث
الثلاثاء ٢ أغسطس	موسيقى	فرقة "Les Compagnons" بالقة من أغاني الخمسينيات والستينيات بالإضافة إلى مقتطفات من المسرحيات الغنائية

التاريخ	النشاط	البرنامج
الأربعاء ٣ أغسطس	موسيقى	فرقة "الحلم" مزج للسلطان العربية المؤثرة والألحان الموسيقية مع أسلوب وتكنيك الروك البديل
الخميس ٤ أغسطس	موسيقى	سليمة حيرش مع سداسي شرارة (الجزائر/ مصر) بأقة من مؤلفات د. حسن شرارة وسليمة حيرش
الجمعة ٥ أغسطس	موسيقى	حفل ختام المهرجان تامر حسني شذى واسما
الأربعاء ٣١ أغسطس - الاثنين ٥ ديسمبر	معارض	معرض "١٠٠ يوم - ١٠٠ إيماءات" لـ إيمانينيشن
سبتمبر ٢٠٠٥		
الاثنين ١٢	موسيقى	فرقة "الموصلية" هارب: أسيتا حميدي (سويسرا) كونترا باص: برون ماير (سويسرا) إيقاع: فريديك جيل (السويد)
الخميس ١٥	موسيقى	حفل "صوليستات أوركسترا مكتبة الإسكندرية" أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: أحمد الحناوي فيولينة: شادي عبد السلام، شريف ميلاد - فيولا: ياسر فرغلي، عماد حنفي تشيللو: علاء عبد الله
الجمعة ١٦	موسيقى	حفل موسيقى العود الفنان: غسان اليوسف
"حوار الشرق والغرب - مصر وإفريقيا" تقديم الأستاذ/ سمير فريد الأحد ١٨ - الأربعاء ٢١		
الأحد ١٨	سينما	"المصري" (إخراج: مايكل كورتيز - الولايات المتحدة ١٩٥٤)
الاثنين ١٩	سينما	"كليوباترا" (إخراج: جوزيف ملكيفيتش - الولايات المتحدة ١٩٦٣)
الثلاثاء ٢٠	سينما	"حصاد إفريقيا" (إخراج: سيدني بولاك - الولايات المتحدة ١٩٨٥)
الأربعاء ٢١	سينما	"الريشات الأربعة" (إخراج: شكار كفيور - بريطانيا ٢٠٠٢)
الأحد ٢٥ سبتمبر - الثلاثاء ٢٥ أكتوبر	معارض	معرض رسومات الفنانين مصطفى حسين وبلاتو (فرنسا/ مصر) بالتعاون مع المركز الثقافي الفرنسي بالإسكندرية

التاريخ	النشاط	البرنامج
الأحد ٢٥ سبتمبر - الإثنين ١٠ أكتوبر	معارض	معرض "بالاد" للتصوير الفوتوغرافي
الخميس ٢٩	موسيقى	حفل ختام اللقاء الموسيقي الثاني للشباب 'ري موكس' Remix بالتعاون مع مؤسسة المورد الثقافي ومركز الأرموي لموسيقى المشرق



BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الإسكندرية
Arts Center
مركز الفنون

